

A person wearing a reindeer costume with a brown fur hat and antlers is sitting on a log in a park. They are wearing a red and black plaid shirt over a black t-shirt and blue jeans with a tear at the knee. The background shows a paved area and other people in the distance.

**No title yet..... Y si fuéramos
tragados por un animal?
(Espacios no Convencionales)**

BABIRUSA DANZA

www.babirusadanza.com



PERSPECTIVAS DE DISTRIBUCIÓN

Actualmente, Babirusa Danza es una de las compañías de danza contemporánea más innovadoras y de mayor proyección no solo en España, sino también a nivel internacional. A pesar de las dificultades, la compañía Babirusa Danza ha conseguido que sus piezas participen en las ferias, festivales y espacios más importantes a nivel nacional y en el extranjero. En 2014 fue la única compañía madrileña seleccionada para participar en la Tanzmesse, la feria de danza más importante a nivel internacional, siendo además su imagen oficial. Babirusa Danza ha participado con sus piezas Brea y Plumas y Ánimo Animal en la Feria de Castilla La Mancha, en el FIT Carrer Vila-real, en la Feria Umore Azoka de Leioa, en el programa Dentro del Laberinto y en el Festival GraciasXFavor de Santander, en el Festival Internacional Danza_MOS de Conde Duque (Madrid) y en el FIT de Cádiz 2015 (Festival Iberoamericano de Teatro). Con No title yet.. y si fuéramos tragados por un animal? forma parte del Programa ACTUAMOS Artes Escénicas y Musicales Castilla la Mancha 2017 y estará en el Festival Alto Fest 2018 (Italia)

SINOPSIS

Un gran animal nos ha tragado, nos mastica, nos fragmenta el cuerpo, su lengua húmeda nos zarandea por el gran agujero de sus fauces, el sonido es hueco, el aire está caliente, nos derrite, palpita como un corazón ardiente, nos convulsionamos

“La Frontera es aquel lugar donde la civilización puede avanzar a costa de lo salvaje. Es una delgada línea geográfica donde lo viejo y lo nuevo, lo conocido y lo desconocido se encuentran y se ponen límites.”

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Coreografía: Beatriz Palenzuela Martínez

Asistente de dirección: Rafael de la Lastra

Bailarines: Elena Susilla, Rafael de la Lastra y Beatriz Palenzuela Martínez

Escenografía y Vestuario: Babirusa Danza

Música Original: Chema Palenzuela

Textos. Walt Whitman, Herry D. Thoreau y Beatriz Palenzuela

Productora Ejecutiva: Inés Gutiérrez Arciniega / IMPULSARTS

Duración: 20 minutos aprox.

Pomo: <https://vimeo.com/201927585>

Video: <https://vimeo.com/195222852>

Password: Animal

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Equipo de sonido

Iluminación si fuera necesaria

Espacio de 10x10 metros aprox. (adaptable)



BABIRUSA DANZA

Babirusa Danza fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, desde su creación ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales en las que se funden la danza contemporánea, el teatro físico, el videodanza y el videomapping: De Museumnacht (2006), Lines (2008), Folds (2009), Videodanza Communication Breakdown (2010), Ánimo Animal (2011), ¿M.R.U.M.? ¿Me Regalas Un Movimiento? (2012), Brea y Plumas (2014) y No title yet... y si fuéramos tragados por un animal? (2017)

Su coreógrafa Beatriz Palenzuela ha recibido diferentes premios como Primer Premio AD Festival Molina de Segura, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid.

Para la realización de sus producciones ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos La Nave Del Duende, Centro Coreográfico de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo, Coreógrafos en Comunidad , Palacio Festivales de Cantabria y L'Estruch de Sabadell.

La compañía ha mostrado sus trabajos en diversos festivales como Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival Tanzmesse Düsseldorf, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza, American Dance Festival U.S.A., TAC Valladolid, Vila-Real en Dansa, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Coreógrafos en Comunidad, Cadiz en Danza, GXF Santander, Dantza Hirian , AD Festival Molina de Segura, Feria de Artes Escénicas Castilla la Mancha, FIT Vila Real, Umore Azoka, FIT de Cádiz, Danza_MOS Conde Duque y Programa Delicatessen Teatro Apolo Almería.

Miembro fundador del Colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid integrado por Sharon Fridman, Mey-Ling Bisogno, Camille Hanson, Manuel Rodriguez, Jesus Rubio, Janet Novás, Pablo Esbert, , Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra.

“Dadme una naturaleza salvaje que
ninguna civilización pueda soportar”
Thoreau



EQUIPO

BEATRIZ PALENZUELA : Dirección, Coreografía e Interpretación

En Danza Contemporánea es Titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma de Madrid y se formó en Carmen Senra (Madrid) y Henny Jurriens Stiching (Ámsterdam). Ha estudiado Danza Clásica en la Escuela de Iom Beitia y es titulada por la Royal Academy of Dancing. En Estados Unidos fue seleccionada para participar en el Forsythe Project con Richard Siegal , Nik Haffner y Dana Caspersen, y amplió su formación en composición con David Dorfman y Zeleste Miller; improvisación y contact con Ismael Huston Jones y Curt Haworth; técnica de danza moderna con Abby Jager (Trisha Brown) y Mark Haim y clases magistrales con Jenifer Nugent, Eiko and Koma e Iguan Dance Theater. También ha tomado cursos con Roberto Oliván y David Zambrano

Profesionalmente ha bailado para Larumbe Danza, Teresa Nieto, Pedro Berdäyes y Sharon Fridman. Formó parte del proyecto Trasdanza 2007 de la Comunidad de Madrid y la Asociación de Profesionales de la Danza con los coreógrafos Damián Muñoz, Carmen Werner, Daniela Merlo, Michelle Man y Nicolas Rambaud.

Ha recibido diferentes premios como Primer Premio AD Festival Molina de Segura 2015, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid.

Funda Babirusa Danza junto Rafael de la Lastra y ha mostrado sus trabajos en diversos festivales como Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza, American Dance Festival U.S.A., Festival Internacional TAC de Valladolid, Festival Vila-Real en Dansa, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Coreógrafos en Comunidad, Festival Internacional Cadiz en Danza, Festival Tanzmesse Düsseldorf, GXF Santander, Dantza Hirian , AD Festival Molina de Segura, Feria de Artes Escénicas Castilla la Mancha, FIT al Carrer Vila-Real y Umore Azoka. Para la realización de sus producciones ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos La Nave Del Duende, Centro Coreográfico de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo, Coreógrafos en Comunidad Conde Duque Madrid, Palacio Festivales de Cantabria y L'Estruch de Sabadell.

Co-fundadora del colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid.

RAFAEL DE LA LASTRA GARCÍA: Interpretación y Asistente de dirección.

Formado en Interpretación en la escuela Cuarta Pared, en Teatro Corporal en el Taller de Formación y Creación Teatral dirigido por Mar Navarro y Andrés Hernández y Taller de Mimo en Thatre School de Amsterdam.

En Danza Contemporánea ha recibido clases en Madrid con David Zambrano, Michelle Man, Beatriz Palenzuela, Marta Carrasco, Iñaki Azpillaga, Sharon Friedman y 10&10 Danza, en Amsterdam en el Henny Jurriens Sticking y en E.E.U.U. en el American Dance Festival donde participa como oyente en el Forsythe Project con Richard Siegal , Nik Haffner y Dana Caspersen, estudia Composición con David Dorfman y Zeleste Miller, Improvisación y Contact con Ismael Huston Jones y Curt Haworth, Técnica Danza Moderna con Abby Jager (Trisha Brown) y Mark Haim y Clases Magistrales con Jenifer Nugent, Eiko and Koma, David Dorfman y Iguana Dance Theater.

Profesionalmente ha trabajado para El Curro DT en el XVII Festival Internacional Madrid en Danza 2002 y Els Comediants.

Junto con Beatriz Palenzuela funda Babirusa Danza donde desarrolla su labor de coreógrafo e intérprete creando las piezas: “De Museumnacht”, “Lines”, “Folds”, “Communication Breakdown”, Ánimo animal y ¿M.R.U.M.? ¿Me Regalas Un Movimiento?. Con “Folds” fue invitado a estrenar en el Body Navigation Festival de San Petersburgo, Rusia y obtuvo la Residencia Artística El Navegatorio 2009 y Residencia Técnica en el Teatro de la R.E.S.A.D.

En Marzo de 2011 participó en el Festival B.I.D.E Barcelona International Dance Exchange donde fue premiado con la beca para asistir al Festival Internacional Contact Meets Contemporary Göttingen 2011 y seleccionado para participar en el Festival de Video CanalMono Barcelona en Mayo del 2011.

Realiza labores de Asistente de dirección en la última creación de Babirusa Danza Brea y Plumas. y No title yet... y si fuéramos tragados por un animal?

Co-fundador del colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid.

ELENA SUSILLA: Interpretación

Inicia su formación en danza clásica y contemporánea con la docente y coreógrafa Mercedes del Castillo, participando como bailarina en sus piezas coreográficas. Continúa su formación en diferentes escuelas de Madrid, con coreógrafos y docentes como; Francesc Bravo, Nuria Jiménez, Nicolás Rimbaud, Lucia Bernardo, Beatriz Palenzuela, etc.

En 2014 forma parte de la formación “Modem atellier” de la compañía Zappala danza, residente en Sicilia, Italia.

En 2015 entra como bailarina en el Laboratorio 180, formando parte de las piezas coreográficas de; Natalia Fernandes, María Cabeza de vaca, Javier Monzón, Iker Carrera y Fernando Lázaro. Hoy en día continúa en este.

Está dentro de un proceso creativo como intérprete y bailarina junto a Jose Luis Magaña en una producción dirigida por Mercedes del Castillo.

Actualmente forma parte de la nueva producción “No tittle yet... y si fuéramos tragados por un animal?” de la compañía Babirusa Danza.

CHEMA PALENZUELA: Composición musical

Comienza sus estudios de canto en el Conservatorio de Música Ataulfo Argenta de Santander, más adelante comienza a interesarse por el piano y ha introducirse en la música moderna, Jazz, Blues, Funky, etc.

Después de estudiar con grandes maestros del piano empieza a interesarse por la música más electrónica creando su estudio de grabación. Ha participado en diversas agrupaciones musicales como instrumentista y arreglista.

Desde niño tuvo una estrecha relación con la danza y el movimiento cursando estudios de danza clásica y moderna.

Con Babirusa Danza ha creado el mundo sonoro de sus espectáculos: “Folds” estrenado en San Petersburgo y cuyo videodanza “Communication Breakdown” fue premiado con el 2o Premio de Videodanza en el II Concurso de Fotografía y Videodanza CAPTURA-DANZA Teatro de Madrid 2010 y ¿M.R.U.M.? ¿Me Regalas Un Movimiento? invitado a presentarse en formato de Vídeo Instalación en el XXV Certamen Coreográfico de Madrid 2011. El proyecto escénico fue creado dentro de las Residencias Temporales del Centro de Danza Canal y en una Residencia Artística en el Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid. Han colaborado Paso a 2/Certamen Coreográfico de Madrid, Distrito de Tetuán, Proximidad Cultural Ayuntamiento de Madrid y A.C. Gruñidos Salvajes.

INÉS GUTIERREZ ARCINIEGA: Productora Ejecutiva

Licenciada en Comunicación Audiovisual y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad Complutense de Madrid. Especializada en producción audiovisual, comenzó su carrera en el sector de las artes escénicas con la compañía Aracaldanza, participando en la producción y distribución internacional de numerosos espectáculos entre los que destaca Nubes, obra inspirada en las pinturas de René Magritte, que se estrenó a nivel nacional en el Teatro de la Abadía de Madrid (2009) y a nivel internacional en el Teatro Sadler's Wells de Londres (2010) y que fue galardonada con el Premio Nacional de Teatro Infantil y Juventud 2010 y con dos Premios MAX 2011 (Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Figurinismo).

En noviembre de 2012 fundó impulsARTS, su propia empresa de financiación, producción y distribución internacional de proyectos culturales, desde la que colabora con diferentes artistas y compañías entre los que destacan Sandra Toral Producciones, Traspasos Kultur, La Maquiné, Denis Rafter, Serena Producciones, Onírica Mecánica, Rajatabla y Babirusa Danza.

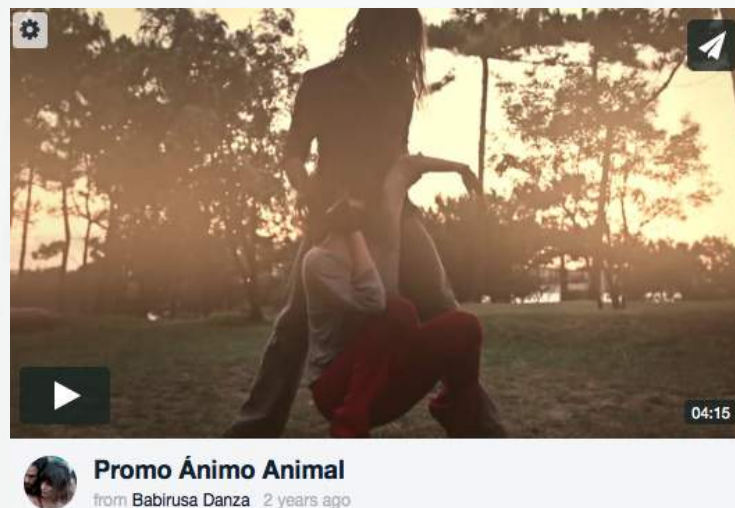
Sus últimos trabajos como productora ejecutiva han sido Irlanda en Escena (2013), proyecto coordinado por Denis Rafter y coproducido por el CDN (Centro Dramático Nacional) y la Embajada de Irlanda; Nada Tras la Puerta (2013), una coproducción de Traspasos Kultur y el CDN (Centro Dramático Nacional), dirigida por Mikel Gómez de Segura; y Amantes (2014), dirigida por Álvaro del Amo y producida por Sandra Toral, que se estrenó en el Teatro Valle- Inclán (CDN) de Madrid, una adaptación teatral del largometraje homónimo de Vicente Aranda.

En el campo de la distribución, su labor está enfocada fundamentalmente a la internacionalización de las obras de artistas y compañías españolas, organizando giras en países como Irlanda, Croacia, Francia, Taiwán y China.

TRABAJOS ANTERIORES



PLAY <https://vimeo.com/115658119>



PLAY <https://vimeo.com/94184741>



PLAY <https://vimeo.com/99354543>

PRENSA



BABIRUSA DANZA: NUEVA CREACIÓN Y FECHAS



Los que somos fans de Babirusa Danza estamos de enhorabuena en 2016. La compañía, comenzó el pasado mes de diciembre...

ACTUALIDAD, DANZA

«LA DANZA TE ESCOGE Y TÚ LE CEDES TU CUERPO» ENTREVISTA BEATRIZ PALENZUELA DE BABIRUSA DANZA



Beatriz Palenzuela es sinónimo de calidad en el mundo de la danza. Premio AISGE Bailarina Sobresaliente en 2006, coreógrafa,...

DANZA, ENTREVISTAS

+ info: <http://danzateatro.es/?s=BABIRUSA+DANZA>

Más links:

<http://lapor-la-la.blogspot.com.es/2015/09/sobre-el-estado-de-la-danza-y-su-mala.html>

<http://novapolis.es/web/la-expresion-corporal-del-15m/>

<http://www.eter.com/actualidad/noticia.php?id=17818>

BABIRUSA DANZA

<http://www.babirusadanza.com>

babirusadanza@gmail.com

667951551-662311911

BOOKING

Inés Gutiérrez Arciniega – IMPULSARTS

ines@impulsarts.com

<http://impulsarts.com>

+34 657 38 24 03

