

ALLENDE, EL ORIGEN

MYMADDER, MOVIMIENTO Y CREACIÓN



INDICE

PRESENTACION	3
ESPACIO SONORO	4
FICHA ARTISTICA	6
LA COMPAÑIA	7
EL CORO	10
CONTACTO	12
NOTA DE PRENSA	13



ALLENDE, EL ORIGEN

MYMADDER, MOVIMIENTO Y CREACION

ALLENDE, EL ORIGEN es un trabajo escénico que combina el canto y el movimiento coral.

MYMADDER, MOVIMIENTO Y CREACION nos sumerge en un homenaje escénico a la maternidad y al útero como matriz y principio de todo porque "no todas las mujeres somos madres pero todas tenemos una" y "no todas las personas tenemos útero pero todas hemos vivido en uno" explica Rebeca García Celdrán para presentar este trabajo que ha construido con 20 mujeres -de edades comprendidas entre los 10 y los 60 años- acompañadas por 20 integrantes del Coro Joven de Santander.

ESPACIO SONORO



ESPACIO SONORO

El Coro Joven de Santander cubre el espacio sonoro de ALLENDE, EL ORIGEN con seis temas musicales que han sido relacionados de manera con distintos periodos del embarazo y la maternidad:

Si la nieve resbala. Anónimo. Canto popular asturiano... como DIVISION DE LAS CELULAS.

The seal lullaby (La nana de la foca). Eric Whitacre... como LA NANA, LOS BRAZOS.

Txoria txori (Pájaro, pajarito). Joxean Artze. Poema vasco... como LA LIBERTAD.

On the road (En el camino). Mehnai... como LA RENUNCIA.

Kala kalla (Novia Luz). Eric Whitacre... como LA RESISTENCIA Y EL APRENDIZAJE.

Bele mama (Llamar a la madre). Anónimo. Canción originaria de Camerún... como RECIBIENDO AL RECIEN NACIDO.

FICHA ARTISTICA

CONCEPTO: MYMADDER, MOVIMIENTO Y CREACION

DIRECCION ARTISTICA: Rebeca García Celdrán

DIRECCION MUSICAL: Cesar Marañón

ASISTENCIA DE DIRECCION: Manuel Martín

ASISTENCIA COREGRAFICA: Begoña Krego

ESPACIO SONORO: Coro Joven de Santander

BAILARINA PROFESIONALES: Laura Cobo

ARTISTA INVITADA: Mehnai

DISEÑO DE VESTUARIO: Beatriz Bermúdez

DISEÑO DE ILUMINACION: Diego Vázquez (Runtechstaff)

VIDEO Y FOTOGRAFIA: Anjana Guerras Photography

COMUNICACION: Marta Romero

PRODUCCION Y DISTRIBUCION: MYMADDER

SINOPSIS:

¿Hace cuánto que no mirabas esa foto? Me encantaría colgarme de ella y no caerme. Tengo hambre de todo, ¿me parezco a tí?. El miedo nos pertenece; me pregunto por qué es así.

Siempre puedes bailar. Imprescindible reír.

PARTICIPANTES: Alba Aja, Alba Sainz, Andrea Bolado, Ayla Teja, Belén de Pablo, Claudia Gutiérrez, Elsa María Pérez, Eva Caballero, Hada López, Inés Escobedo, Laura Cobo, Laura Richard, Meri Samperio, Mónica Almagro, Mónica Bermúdez, Mónica Yunquera, Ruth Rego, Sabela Balboa, Sara Maza y Valeria Urso.

CORO: Alejandro Trueba, Ana Isabel, Angela Montes, Angela Villanueva, Carmen Jiménez, Carmen Martínez, Celia Amieva, Claudia, Cristina Valle, Elena Minor, Ignacio Fernández, Juan, Mariajo, Miguel Barón, Nicolás Valle y Teresa Machín.



LA COMPAÑIA



REBECA GARCIA CELDRAN

Titulada en coreografía de danza contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, es becada por el conservatorio para asistir al Barcelona International Dance Exchange. Sus primeras creaciones las presenta en el ciclo para creadores emergentes GRACIAS X FAVOR, dirigido por Laura Kumin. Su trabajo final de carrera, tutorizado por Elena Córdoba, recibe una residencia de creación en el Centro de Danza Canal y es finalista del 26º Certamen Coreográfico donde García recibe el premio a Bailarina Sobresaliente -una beca para el American Dance Festival concedida por la Fundación AISGE- así como una residencia de creación en La Caldera de Barcelona. Ese mismo año, con el trabajo Raqueros de Manuel Martín, recibe el Premio a Mejor Intérprete en el Certamen DeUnaPieza de la Universidad Carlos III de Madrid.

En Estados Unidos ha trabajado con Vanessa Voskuil y con Jesse Zaritt, constituyendo esta experiencia un pilar fundamental de su voz creadora que desde 2010 desarrolla como co-directora de la compañía MYMADDER, MOVIMIENTO Y CREACION junto a Manuel Martín.

Actualmente, es presidenta de MOVIMIENTO EN RED -Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria-, e imparte clases de danza contemporánea en la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria.

MANUEL MARTIN

Su lenguaje original de movimiento es el breaking o bboying, que combina con la danza contemporánea desde el año 2006. Titulado en coreografía de danza contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, ha trabajado como intérprete en las compañías de Antonio Ruz (*Ojo, Al'Espagnol y Beautiful Beach*), Cía. Sharon Fridman (*Hasta dónde*) y Danni Panullo (del 2002 al 2010).

Su último solo, HANGAR, estrenado en La RED -Reunión En Danza- (Cantabria) en 2017 participa en el certamen Cortoindanza (Cagliari) en 2018 donde obtiene dos residencias de creación y programación en el Festival LOGOS (Cerdeña) y en Lazio (Roma) así como una Mención Especial al Lenguaje de Creación. En 2019 es programado en el DirezioneiAltreFestivla (Tuscania).

En 2018 Martín forma parte de los VII Encuentros de Creación en La Magdalena organizados por Red de Teatros Alternativos en el Palacio de La Magdalena, Santander.

Actualmente, co-dirige la compañía MYMADDER, MOVIMIENTO Y CREACION junto a Rebeca García Celdrán y es intérprete en la compañía Zerogrammi -dirigida por Stefano Mazzotta- en Torino donde estrenarán en 2020 su nueva producción *Elegia delle cose perdute*.

LAURA COBO

Titulada en la especialidad de Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, donde recibe el premio extraordinario de fin de carrera. También es titulada en Danza Clásica por ACADE.

En 2012 se traslada a Bilbao donde ejerce de profesora en el Estudio de Danza Begoña Zabala, compaginando la enseñanza, la interpretación y la creación. Como intérprete ha trabajado para las compañías Olatz de Andrés y Doos Colectivo en el País Vasco; y como coreógrafa sus piezas han participado en festivales y reconocidos certámenes como La Reunión En Danza (Santander), Umore Azoka (Leioa), Lekuz Leku (Bilbao), el Certamen Coreográfico de Madrid y recibieron diversos premios en el Concurso Ciudad de Torrelavega en Cantabria.

EL CORO



CESAR MARAÑON

Cursa sus estudios profesionales en el conservatorio profesional de música Jesús de Monasterio de Santander con la profesora María Luisa Gandarillas.

En el año 2010 comienza a formarse en el arte de la dirección

coral, participando regularmente en cursos de dirección coral con Marco García de Paz, Ambrož Čopi, Josep Vila, Esteban Sanz, Esteban Urzelai, Isabel Mantecón, David Azurza, Josu Elberdin, entre otros. Ha participado como actor y bailarín en montajes de teatro clásico-contemporáneo con la compañía EOS Theatron, actuando en teatros de toda España; y como músico en la Orquesta Juvenil Ataúlfo Argenta de Santander con el maestro Hugo Carrio y es miembro del Euskal Herriko Gazte Abesbatza.

Es profesor de la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria y de la Escuela de Artes Escénicas de Cabezón de la Sal y dirige varias agrupaciones corales.

CORO JOVEN DE SANTANDER

Desde su fundación en el año 2016, el coro a participado en numerosos conciertos navideños y solidarios y en encuentros y certámenes corales, de los cuales los más destacados son:

- *Caminos del Norte* por el año europeo del patrimonio cultural 2018. Iglesia de Santa María de la Asunción, Castro Urdiales.
- XIX Encuentro de Coros en Burgos. Capilla de Música de las Bernardas, Burgos.
- Ciclo Coral Internacional de Polanco. Iglesia de Polanco.
- Segundo Premio (Lira de Plata) en la LI Edición del Certamen de la Canción Marinera. Iglesia de Santa María de los Ángeles, San Vicente de la Barquera.
- VI Encuentro Coral Infantil y Juvenil Ciudad de León, Auditorio Ciudad de León, León.
- Tercer Premio y Premio del público en el Certamen Coral del Burgos.
- Tercer Premio en el XXXVI Certamen Coral Nacional Villa de Avilés.

CONTACTO

EMAIL: info@mymadder.com

TELEFONO: 686 151 303 (Rebeca)

www.mymadder.com



“No todas las mujeres somos madres pero todas tenemos una”

- ‘Allende, el origen’ es un proyecto de carácter artístico-social impulsado y dirigido por la compañía cántabra Mymadder, movimiento y creación en el que han participado 20 mujeres y el Coro Joven de Santander.

- El espectáculo rinde homenaje a las madres y al útero como matriz y principio de todo.

- El proyecto artístico comenzó en abril y culminará el próximo 27 de octubre en el Palacio de Festivales.

15 de octubre de 2019

El próximo domingo, 27 de octubre, llega al Palacio de Festivales de Cantabria Allende, el origen, una obra de danza contemporánea resultado de un proceso de seis meses de creación en el que han participado 20 mujeres y el Coro Joven de Santander. ‘Allende, el origen’ es un proyecto de carácter artístico-social, impulsado y dirigido por la compañía cántabra Mymadder, movimiento y creación, que, con presencia en la región desde 2010, se ha embarcado por tercera vez en el gran reto de coreografiar a personas no profesionales y producir una pieza de danza de calidad profesional.

Allende pone el foco en las madres en un espectáculo emotivo y original. “La idea surgió de mis lecturas para entender mejor la maternidad o para intentar ser mejor madre de la que soy. Hay frases que he leído que se han quedado conmigo para siempre, como por ejemplo la de ‘ser madre/padre es re-aprender a ser hija/o”, comenta la creadora y directora de la obra, Rebeca García Celdrán. “Allende es, ante todo, el homenaje que se merecen las madres”. Este espectáculo de danza contemporánea consigue establecer un fuerte vínculo con el público desde el primer minuto ya que cualquier persona se siente interpelada ante esta temática. "No todas las mujeres somos madres pero todas tenemos una" y "no todas las personas tenemos útero pero todos hemos salido de uno", añade García Celdrán.

En el espectáculo las mujeres, de edades comprendidas entre los 10 y los 60 años, son las protagonistas indiscutibles. “Me gusta mucho trabajar con mujeres: descubrirlas, descubrirme y descubrirnos, es algo poderosísimo”, comenta Rebeca García Celdrán al hacer referencia a las 20 mujeres que han formado parte de este proceso creativo: Alba Aja, Alba Sainz, Andrea Bolado, Ayla Teja, Belén de Pablo, Claudia Gutiérrez, Elsa María Pérez, Eva Caballero, Hada López, Inés Escobedo, Laura Cobo, Laura Richard, Meri Samperio, Mónica Almagro, Mónica Bermúdez, Mónica Yunquera, Ruth Rego, Sabela Balboa, Sara Maza y Valeria Ruso. Allende, el origen, es la primera célula que va dividiéndose hasta ir formando este cuerpo de mujeres que tiene un gran viaje por delante hasta dejar ese escenario y quizás no volver a él nunca más, ni recordar lo que allí pasó. “Soy una buscadora incansable, me interesa el cuerpo y, sobre todo, lo que cuenta cuando se mueve, el cuerpo que se mueve y habla, los "decires del cuerpo"... para ello no podría encontrar mejor "compañía" que la de otra gran investigadora Rebeca García Celdrán”, comenta Elsa María Pérez, una de las bailarinas.

El espectáculo es poesía en estado puro: a las 20 mujeres les acompaña el Coro Joven de Santander, por lo que hay 40 personas en total sobre el escenario, con música en directo, generada sin instrumentos, sólo con la voz y la percusión corporal. La voz acompaña y arroja el movimiento desde el principio al final de la pieza creando un espacio sonoro muy cálido compuesto por las frases que han formado parte de nuestras vidas, aquello que nos decían nuestras madres y se nos quedó grabado. “Trabajar con el Coro Joven de Santander ha sido una experiencia maravillosa y un privilegio. César Marañón ha mostrado un gran entusiasmo y sensibilidad dirigiendo el coro y ha conseguido crear una increíble simbiosis entre la voz y el movimiento”, explica García Celdrán. Los integrantes del Coro Joven de Santander son: Alejandro Trueba, Ana Isabel, Angela Montes, Angela Villanueva, Carmen Jiménez, Carmen Martínez, Celia Amieva, Claudia, Cristina Valle, Elena Minor, Ignacio Fernández, Juan, Mariajo, Miguel Barón, Nicolás Valle y Teresa Machín. “Viví la primera semana de ensayos intensamente, primero con cierta inquietud, quizá por miedo a no ser capaz de disfrutar, pero poco a poco esa inquietud se transformó en liberación y disfrute. He disfrutado mucho viendo cómo se construye el lenguaje corporal a partir de las palabras, con las frases y a través de las emociones”, comparte Teresa Machín, una de las integrantes del Coro.

La producción ha contado además con Begoña Krego como asistente de dirección, Manuel Martín en la regiduría, Diego Vázquez (Runtenschaff) en el diseño de luces y Beatriz Bermúdez en el diseño de vestuario. Un equipo de profesionales que han conseguido que todas las piezas encajen a la perfección en este emocionante resultado final.

Allende habla del útero de una mujer como primer rincón, primer cobijo y primer escenario de todo ser humano. “Por el parto no pasan solo las mujeres que son madres, por el parto pasamos todos, aunque no lo recordemos tiene que estar escrito en nuestras células”, comparte la creadora. Y para poder ver la luz, Allende ha contado con el apoyo de muchos actores e instituciones. El Gobierno de Cantabria ha otorgado al proyecto una ayuda de actividades culturales de producción. Las academias de danza Nueva Escuela Danza y Pilates de Astillero y la Escuela Elena Herrera de Boo de Piélagos abrieron sus puertas para presentar el proyecto a sus alumnas y han apoyado el proyecto a lo largo de todo el proceso.

Allende, el origen constituye un espacio intergeneracional que permite que mujeres con distintos bagajes compartan una experiencia artística que les deje una huella y les facilite expresarse de forma creativa y a un nivel profundo. Este proyecto es la tercera edición. El primer ‘Allende’ contó con un elenco de 20 personas no profesionales sobre escena y basó su poética creativa en las migraciones tanto humanas como animales. El resultado escénico se presentó en 2016. La segunda edición ‘Allende, el baile’ se realizó con personas de la tercera edad y tuvo como fuente de inspiración los salones del baile de los años 30. El resultado escénico se presentó en 2017.