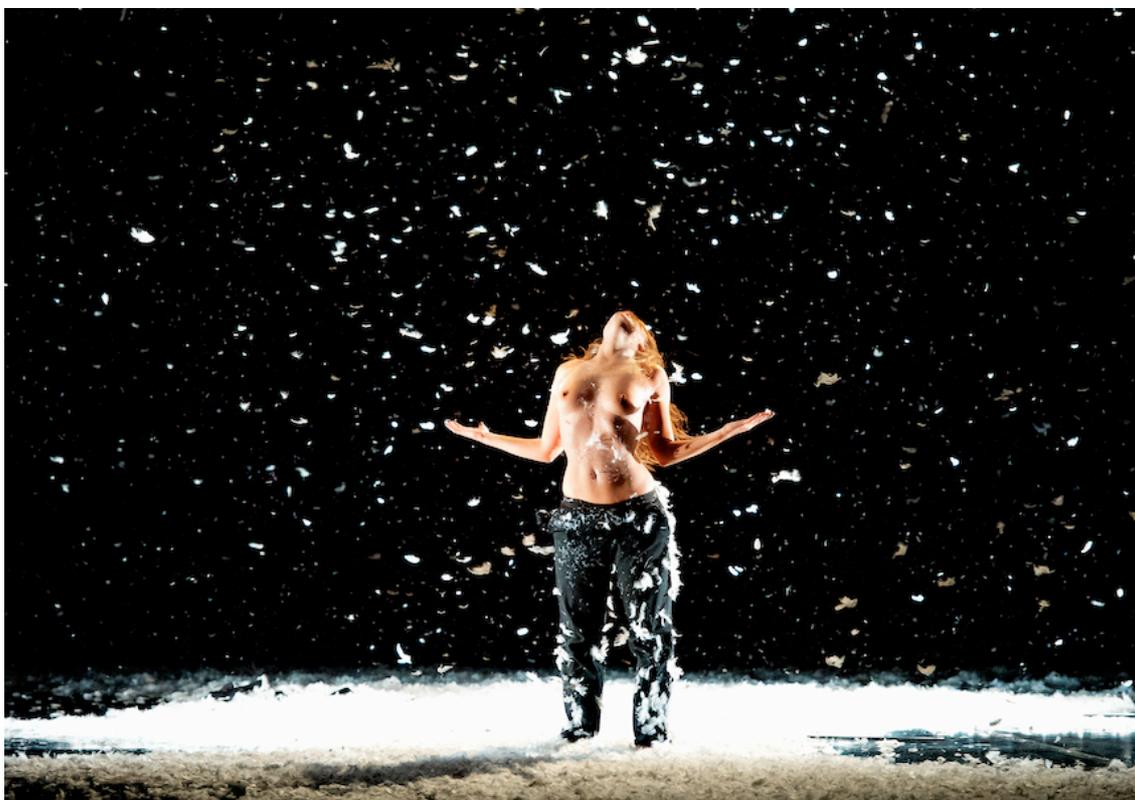


BABIRUSA DANZA



BREA Y PLUMAS

Primer Premio Certamen DeUnaPieza 2013 Universidad Carlos III de Madrid

Residencia Técnica Centro de Creación La Nave del Duende de Cáceres
Programa Becas Artista en Residencia. Marzo 2014.

Residencia Temporal Centro de Danza Canal Madrid. Mayo-Junio 2014

Laboratorio de Creación Coreógrafos en Comunidad Madrid. 2013-14.

Ayuda a la Producción Coreográfica Comunidad de Madrid 2014.

Ayuda a Gira INAEM 2015





“Todo extremismo destruye lo que afirma”

María Zambrano

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Beatriz Palenzuela Martinez

Asistente de dirección: Rafael de la Lastra

Diseño Iluminación: Sergio García

Escenografía y Figurines: Marta Llorente Pascual

Música: Collage musical

Productora Ejecutiva: Inés Gutiérrez Arciniega – IMPULSARTS

Duración: 50 minutos aprox.

Promo: <https://vimeo.com/115658119>

Enlace Espectáculo completo: <https://vimeo.com/116366680>

Contraseña: Estreno

Cachet: 2000 euros + I.V.A.

SINOPSIS

Brea y Plumas es un proyecto que nace en el 2012/13 con la investigación de un solo escénico, de esta primera etapa nace el primer work in progress en formato corto que es galardonado con el Primer Premio del Certamen DeUnaPieza 2013 de la Universidad Carlos III. A partir de aquí continúa su proceso de investigación durante 2013-14 en Coreógrafos en Comunidad en el Conde Duque, en Marzo de 2014 en el Centro de Creación La Nave del Duende dentro de su Programa Beca Artistas en Residencia y continua en Mayo-Junio 2014 en el Centro de Danza Canal. El proyecto cuenta con la Ayuda a la Producción Coreográfica Comunidad de Madrid 2014.

El proyecto parte de las experiencias vividas durante los movimientos sociales del 15M en Madrid y nos hace replantearnos la expresión "eres un gallina". En estos momentos de crisis todos nos dejamos llevar por el flujo de acontecimientos. Todos somos responsables de lo que pasa. La opresión, el miedo y la manipulación se han instalado en toda la sociedad. En este panorama tan oscuro surge la posibilidad de encontrar otro camino hacia la esperanza.

Me planteo un solo donde mi máscara se identifica con la de un hombre, una danza a través de los gestos represivos identificados con el patriarcado, personajes como Hitler y Mussolini con su brazo levantado. Memorias de esas dictaduras del pasado y del presente. El patriarcado fue la primera estructura de dominación y subordinación de la historia y aún hoy sigue siendo un sistema básico de la dominación, el más poderoso y duradero de desigualdad y el que menos se percibe como tal.

El cuerpo reflexiona sobre este momento tan duro y a la vez de infinitas posibilidades. De aquí surge Brea y Plumas, un canto a la esperanza, una reflexión sobre el ser y sus complejos recorridos, generando un cambio donde encontrarnos a nosotros mismos y permitirnos un espacio donde ser libres.



BABIRUSA DANZA



Babirusa Danza fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, desde su creación ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales en las que se funden la danza contemporánea, el teatro físico, el videodanza y el videomapping.

Su coreógrafa Beatriz Palenzuela ha recibido diferentes premios como Primer Premio AD Festival Molina de Segura, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid.

Para la realización de sus producciones ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos La Nave Del Duende, Centro Coreográfico de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Coreógrafos en Comunidad

La compañía ha mostrado sus trabajos en diversos festivales como Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza, American Dance Festival U.S.A., TAC Valladolid, Vila-Real en Dansa, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Coreógrafos en Comunidad, Cadiz en Danza, Festival Tanzmesse Düsseldorf, GXF Santander, Dantza Hirian , AD Festival Molina de Segura, Feria de Artes Escénicas Castilla la Mancha, FIT Vila Real, Umore Azoka y FIT de Cádiz .

Miembro fundador del Colectivo Coreógrafos en Comunidad integrado por Sharon Fridman, Mey-Ling Bisogno, Beatriz Palenzuela, Rafael de la Lastra, Camille Handson, Manuel Rodríguez, Jesus Rubio, Janet Novás y Pablo Esbert.

FICHA TÉCNICA

Duración de la pieza: 50 min. aprox

ESCENARIO

Dimensión ideal: 8x10 (adaptables).

Tapiz de danza negro.

ESCENOGRAFIA

Dos kilos de Plumas

Cuatro cajas con su sistema de poleas para la caída de plumas

Cuatro ventiladores

SONIDO

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa mezclas	6 IN / 4 OUT
2	Pantallas acústicas P.A.	
2	Pantallas acústicas para monitores	

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

ILUMINACIÓN

Potencia de acometida y regulación:

40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

45 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa de control de iluminación	48 CH / Programable
10	Recortes ETC 25º / 50º - 750W	
20	P.C. - 1 kW	
2	P.C. - 2 kW	
1	Hazer machine	

8	Estructuras de calles	Altura 1,70 m.
9	Bases a suelo	

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

PERSONAL

2 técnicos de iluminación para montaje.

1 técnico de sonido para montaje.

Beatriz Palenzuela (Dirección)

662311911 – 667951551

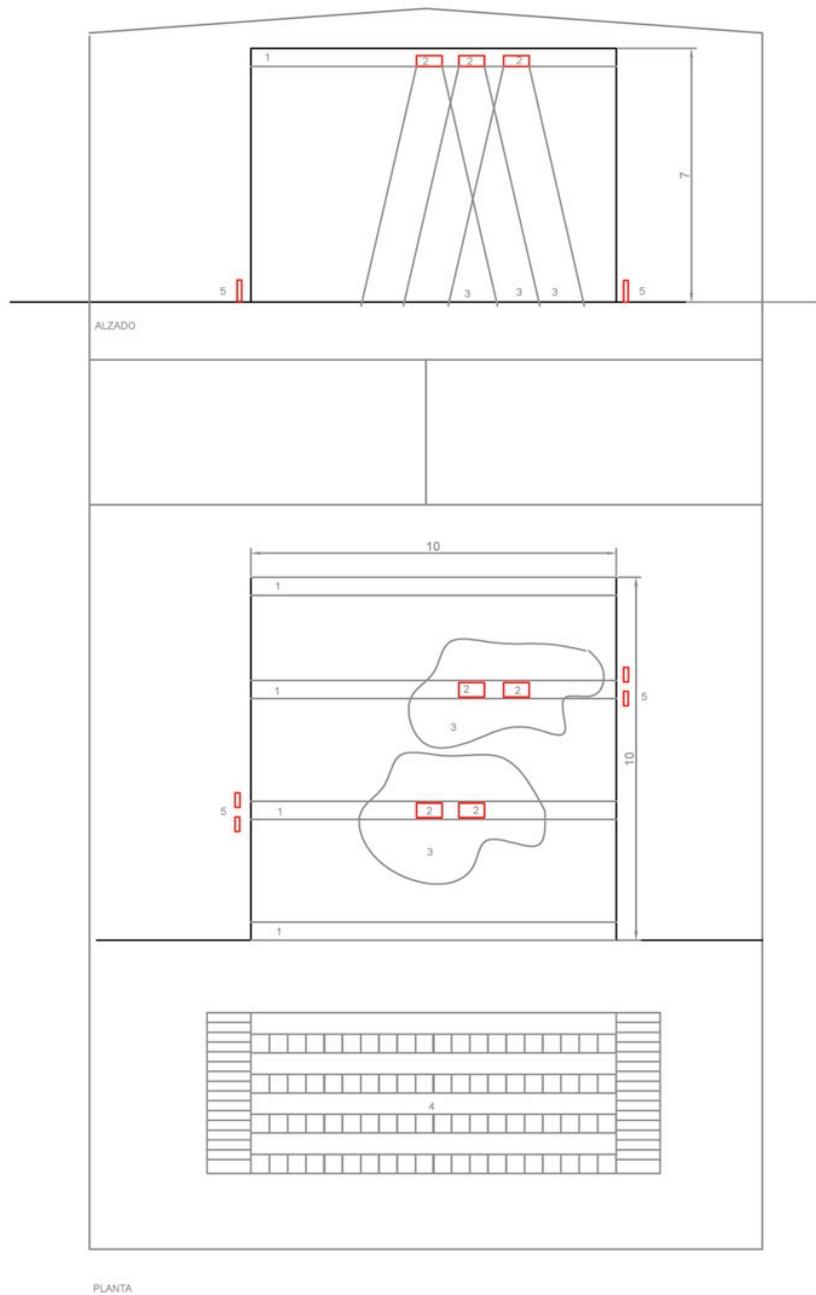
babirusadanza@gmail.com

Pablo R. Seoane

661281053

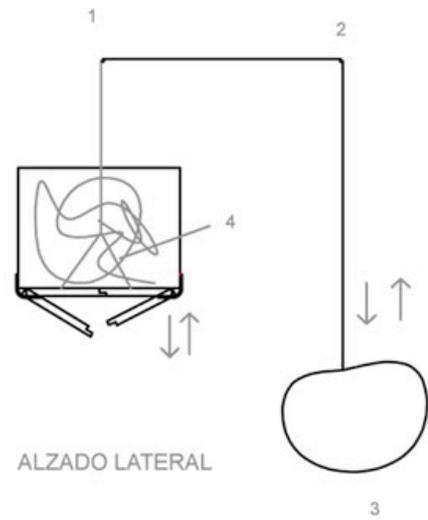
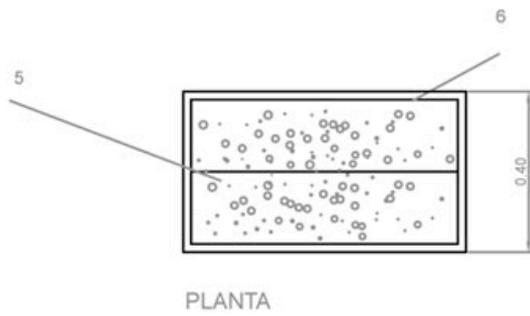
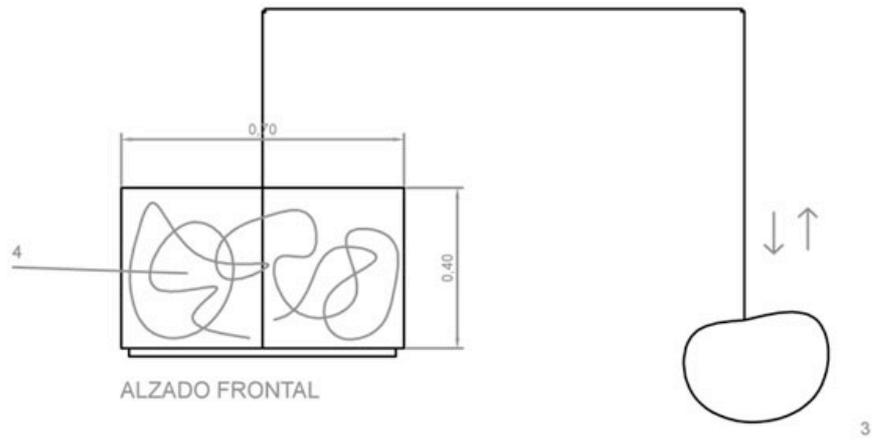
acobrevertido@gmail.com

ESQUEMA DE CAJA ESCÉNICA PLANO DE SITUACIÓN DE CAJAS DE PLUMAS PARA ESCENOGRAFÍA



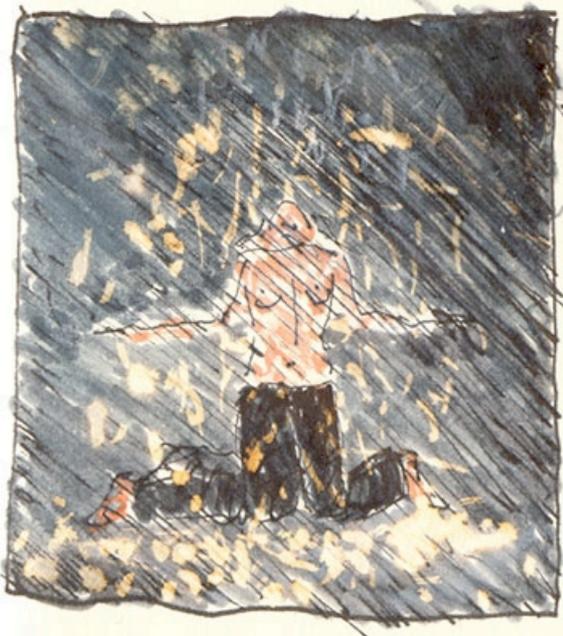
- 1 TRUSS
- 2 CAJAS PLUMAS ESCENOGRAFÍA
- 3 ZONA DE PLUMAS
- 4 PATIO DE BUTACAS
- 5 VENTILADORES

ESQUEMA CAJA DE PLUMAS



- | | |
|--------------|---|
| 1 POLEA 1 | 4 ALAMBRE PARA BATIR LAS PLUMAS |
| 2 POLEA 2 | 5 TAPA SUPERIOR AGUJEREADEA PARA EVITAR QUE SE HAGA EL VACÍO EN LA CAJA |
| 3 CONTRAPESO | 6 TAPAS ABATIBLES DEJANDO MARCO DE 2CM |

FIGURINES VESTUARIO



BABIRUSA DANZA

<http://www.babirusadanza.com>

babirusadanza@gmail.com

667951551-662311911



TEATROS
del
Canal



CentroDanzaCanal



GOBIERNO
DE MADRID
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem