

No title yet..... Y si fuéramos
tragados por un animal?

BABIRUSA DANZA

www.babirusadanza.com



No title yet... Y si fuéramos tragados por un animal?





Un gran animal nos ha tragado, nos mastica, nos fragmenta el cuerpo, su lengua húmeda nos zarandeo por el gran agujero de sus fauces, el sonido es hueco, el aire está caliente, nos derrite, palpita como un corazón ardiente, nos convulsionamos. Nos traga, nuestro cuerpo fragmentado nos hace recordar la disección molecular, ahora somos partículas paseando por su garganta, entramos en un lugar hueco y oscuro. Nos transfiere al esófago, un tubo largo, la velocidad se apodera de nosotros mientras descendemos por un tobogán. Repentinamente nos hallamos en el estómago y aquí nos transformamos en sustancias nutritivas simples, comenzamos el juego de la digestión. Venimos de lo mecánico para entrar en el proceso químico, de moléculas más complejas a moléculas más simples. Aquí donde los jugos gástricos nos facilitan seguir este viaje dentro del gran animal, las encimas nos posibilitan nuestro paso hacia la transformación, atravesando la frontera somos absorbidos por las vellosidades intestinales. Somos la sustancia nutritiva del gran animal, la sangre correteada llena de nuestros nutrientes que hacen sentir el poder del gran animal, dando respuesta a la acogida en su interior, somos el jugo de su motor. Ahora nos aislamos en su intestino grueso, nos comportamos como residuos entrando en un estado crítico, vamos a ser defecados. Está queriendo expulsarnos y allá vamos con la muerte en los talones como en la película de Hitchcock, sintiendo una sobredosis de evasión y diversión por la posibilidad de salir de lo oscuro, ser mierda para ser vida. Renacemos.

HISTORIA DEL PROYECTO

“Me despierto, 7:45 a.m. , sobresaltada, siento la necesidad de coger papel y boli y empiezo a vomitar todas estas palabras y preguntas”... Esta idea surge en una noche, en un despertar taciturno y en unos garabatos en una libreta. ¿Qué pasaría si fuésemos tragados por un animal?, ¿quién es ese animal?, ¿somos nosotros mismos?” Todas estas preguntas surgen en mi cabeza.

Comenzamos a buscar bibliografía, el proceso digestivo con sus diferentes fases, Jonás y la Ballena con su relato bíblico, el Uróboros y el eterno retorno con su serpiente que se muerde la cola, Pinocho y Geppeto con su fábula, Joseph Campbell con su obra “El héroe de las mil caras” que sostiene que la tarea del héroe es el proceso de desarrollo psicológico e incluso metafísico, que sufrimos cada uno de nosotros, la Antropofagia y su costumbre de comer carne humana, “El Manifiesto Antropófago” de Oswald Andrade., “Walden” de Thoreau, “La práctica de lo salvaje” de Gary Snyder y “Canto a mi mismo “ de Walt Whitman.

Todo este universo lo situamos en el Antiguo Oeste, con troncos, ramas y pieles de animal. “La Frontera es aquel lugar donde la civilización puede avanzar a costa de lo salvaje. Es una delgada línea geográfica donde lo viejo y lo nuevo, lo conocido y lo desconocido se encuentran y se ponen límites.” En el antiguo Oeste la gente determinaba su espacio, el territorio, al igual nosotros dentro de este animal vamos explorando y viajando. Nos hemos fijado en los Tumbleweeds, el popular matojo rodante que aparece en las películas del Oeste, que dirige sus pasos motivado por el viento, un poco como a la deriva, un poco como el ser humano.

Nos planteamos una búsqueda de la sonoridad donde los procesos de ingestión, digestión, absorción y defecación, la palabra y la guitarra y la armónica del Antiguo Oeste nos pueden ayudar a generar una búsqueda que nos cree las atmósferas necesarias para nuestro proceso creativo. La música original va a ser compuesta por José Tranki y Chema Palenzuela. Vamos a introducir la voz en esta creación, una herramienta que solo habíamos utilizado antes con los ruidos guturales que salen de nuestro cuerpo. Ayudados por un micro queremos investigar como la palabra puede sugerir y sumergir al espectador en una especie de estado de hipnosis, invitarle a recorrer con nosotros las diferentes cavidades de este gran animal en su proceso digestivo.

Después de esta parte de documentación y desarrollo de la idea hemos pasado al cuerpo. Tres van a ser los cuerpos que van a entrar en la boca del animal, Elena Susilla, Rafael de la Lastra y Beatriz Palenzuela.



CRONOGRAMA BREVE

1ª Fase: Nuestra primera residencia ha sido dentro del Colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque del que somos miembros fundadores. Marzo-abril 2016

2ª Fase: Residencia Temporal del Centro de Danza Canal. Mayo-Junio de 2016.

3ª Fase: Residencia Técnica Centro de Gestión de Recursos Escénicos la Nave del Duende Caceres. Septiembre 2016.

4ª Fase: Residencia L'Estruch Fàbrica de Creació. Octubre 2016.

5ª Fase: Palacio de Festivales de Cantabria. 2017

PERSPECTIVAS DE DISTRIBUCIÓN

Actualmente, Babirusa Danza es una de las compañías de danza contemporánea más innovadoras y de mayor proyección no solo en España, sino también a nivel internacional. A pesar de las dificultades, la compañía Babirusa Danza ha conseguido que sus piezas participen en las ferias, festivales y espacios más importantes a nivel nacional y en el extranjero. En 2014 fue la única compañía madrileña seleccionada para participar en la Tanzmesse, la feria de danza más importante a nivel internacional, siendo además su imagen oficial. Babirusa Danza ha participado con sus piezas Brea y Plumas y Ánimo Animal en la Feria de Castilla La Mancha, en el FIT Carrer Vila-real, en la Feria Umore Azoka de Leioa, en el programa Dentro del Laberinto y en el Festival GraciasXFavor de Santander, en el Festival Internacional Danza_MOS de Conde Duque (Madrid) y en el FIT de Cádiz 2015 (Festival Iberoamericano de Teatro). Con No title yet.. y si fuéramos tragados por un animal? forma parte del Programa ACTUAMOS Artes Escénicas y Musicales Castilla la Mancha 2017

SINOPSIS

Un gran animal nos ha tragado, nos mastica, nos fragmenta el cuerpo, su lengua húmeda nos zarandea por el gran agujero de sus fauces, el sonido es hueco, el aire está caliente, nos derrite, palpita como un corazón ardiente, nos convulsionamos

“La Frontera es aquel lugar donde la civilización puede avanzar a costa de lo salvaje. Es una delgada línea geográfica donde lo viejo y lo nuevo, lo conocido y lo desconocido se encuentran y se ponen límites.”



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y Dirección: Beatriz Palenzuela

Asistente de dirección: Rafael de la Lastra

Bailarines: Elena Susilla, Rafael de la Lastra y Beatriz Palenzuela Martínez

Diseño Iluminación: Pablo R. Seoane

Escenografía y Vestuario: Babirusa Danza

Música Original: José Tranki y Chema Palenzuela

Textos. Walt Whitman, Herry D. Thoreau y Beatriz Palenzuela

Productora Ejecutiva: Inés Gutiérrez Arciniega / IMPULSARTS

Fotografía: Miguel J. Berrocal

Duración: 50 minutos aprox.

Promo

<https://vimeo.com/241543351>

Vídeo Completo:

<https://vimeo.com/237938239>

Contraseña: No title



BABIRUSA DANZA

Babirusa Danza fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, desde su creación ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales en las que se funden la danza contemporánea, el teatro físico, el videodanza y el videomapping.

Su coreógrafa Beatriz Palenzuela ha recibido diferentes premios como Primer Premio AD Festival Molina de Segura, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid.

Para la realización de sus producciones ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos La Nave Del Duende, Centro Coreográfico de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Coreógrafos en Comunidad

La compañía ha mostrado sus trabajos en diversos festivales como Festival Tanzmesse Düsseldorf, Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza, American Dance Festival U.S.A., TAC Valladolid, Vila-Real en Dansa, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Coreógrafos en Comunidad, Cadiz en Danza, GXF Santander, Dantza Hirian , AD Festival Molina de Segura, Feria de Artes Escénicas Castilla la Mancha, FIT Vila Real, Umore Azoka, FIT de Cádiz, Danza_MOS Conde Duque y Programa Delicatessen Teatro Apolo Almería.

Miembro fundador del Colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid integrado por Sharon Fridman, Mey-Ling Bisogno, Camille Hanson, Manuel Rodriguez, Jesus Rubio, Janet Novás, Pablo Esbert, , Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra.

**“Dadme una naturaleza salvaje que
ninguna civilización pueda soportar”
Thoreau**



EQUIPO

BEATRIZ PALENZUELA : Dirección, Coreografía e Interpretación

En Danza Contemporánea es Titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma de Madrid y se formó en Carmen Senra (Madrid) y Henny Jurriens Stiching (Ámsterdam). Ha estudiado Danza Clásica en la Escuela de Iom Beitia y es titulada por la Royal Academy of Dancing. En Estados Unidos fue seleccionada para participar en el Forsythe Project con Richard Siegal , Nik Haffner y Dana Caspersen, y amplió su formación en composición con David Dorfman y Zeleste Miller; improvisación y contact con Ismael Huston Jones y Curt Haworth; técnica de danza moderna con Abby Jager (Trisha Brown) y Mark Haim y clases magistrales con Jenifer Nugent, Eiko and Koma e Iguan Dance Theater. También ha tomado cursos con Roberto Oliván y David Zambrano

Profesionalmente ha bailado para Larumbe Danza, Teresa Nieto, Pedro Berdäyes y Sharon Fridman. Formó parte del proyecto Trasdanza 2007 de la Comunidad de Madrid y la Asociación de Profesionales de la Danza con los coreógrafos Damián Muñoz, Carmen Werner, Daniela Merlo, Michelle Man y Nicolas Rambaud.

Ha recibido diferentes premios como Primer Premio AD Festival Molina de Segura 2015, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid.

Funda Babirusa Danza junto Rafael de la Lastra y ha mostrado sus trabajos en diversos festivales como Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza, American Dance Festival U.S.A., Festival Internacional TAC de Valladolid, Festival Vila-Real en Dansa, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Coreógrafos en Comunidad, Festival Internacional Cadiz en Danza, Festival Tanzmesse Düsseldorf, GXF Santander, Dantza Hirian , AD Festival Molina de Segura, Feria de Artes Escénicas Castilla la Mancha, FIT al Carrer Vila-Real y Umore Azoka.

Para la realización de sus producciones ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos La Nave Del Duende, Centro Coreográfico de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Coreógrafos en Comunidad.

Co-fundadora del colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid.

RAFAEL DE LA LASTRA GARCÍA: Interpretación y Asistente de dirección.

Formado en Interpretación en la escuela Cuarta Pared, en Teatro Corporal en el Taller de Formación y Creación Teatral dirigido por Mar Navarro y Andrés Hernández y Taller de Mimo en Thatre School de Amsterdam.

En Danza Contemporánea ha recibido clases en Madrid con David Zambrano, Michelle Man, Beatriz Palenzuela, Marta Carrasco, Iñaki Azpillaga, Sharon Friedman y 10&10 Danza, en Amsterdam en el Henny Jurriens Sticking y en E.E.U.U. en el American Dance Festival donde participa como oyente en el Forsythe Project con Richard Siegal , Nik Haffner y Dana Caspersen, estudia Composición con David Dorfman y Zeleste Miller, Improvisación y Contact con Ismael Huston Jones y Curt Haworth, Técnica Danza Moderna con Abby Jager (Trisha Brown) y Mark Haim y Clases Magistrales con Jenifer Nugent, Eiko and Koma, David Dorfman y Iguana Dance Theater.

Profesionalmente ha trabajado para El Curro DT en el XVII Festival Internacional Madrid en Danza 2002 y Els Comediants.

Junto con Beatriz Palenzuela funda Babirusa Danza donde desarrolla su labor de coreógrafo e intérprete creando las piezas: “De Museumnacht”, “Lines”, “Folds”, “Communication Breakdown”, Ánimo animal y ¿M.R.U.M.? ¿Me Regalas Un Movimiento?. Con “Folds” fue invitado a estrenar en el Body Navigation Festival de San Petersburgo, Rusia y obtuvo la Residencia Artística El Navegatorio 2009 y Residencia Técnica en el Teatro de la R.E.S.A.D.

En Marzo de 2011 participó en el Festival B.I.D.E Barcelona International Dance Exchange donde fue premiado con la beca para asistir al Festival Internacional Contact Meets Contemporary Göttingen 2011 y seleccionado para participar en el Festival de Video CanalMono Barcelona en Mayo del 2011.

Realiza labores de Asistente de dirección en la última creación de Babirusa Danza Brea y Plumas.

Co-fundador del colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid.

ELENA SUSILLA: Interpretación

Inicia su formación en danza clásica y contemporánea con la docente y coreógrafa Mercedes del Castillo, participando como bailarina en sus piezas coreográficas. Continúa su formación en diferentes escuelas de Madrid, con coreógrafos y docentes como; Francesc Bravo, Nuria Jiménez, Nicolás Rimbaud, Lucia Bernardo, Beatriz Palenzuela, etc.

En 2014 forma parte de la formación “Modem atellier” de la compañía Zappala danza, residente en Sicilia, Italia.

En 2015 entra como bailarina en el Laboratorio 180, formando parte de las piezas coreográficas de; Natalia Fernandes, María Cabeza de vaca, Javier Monzón, Iker Carrera y Fernando Lázaro. Hoy en día continúa en este.

Está dentro de un proceso creativo como intérprete y bailarina junto a Jose Luis Magaña en una producción dirigida por Mercedes del Castillo.

Actualmente forma parte de la nueva producción “No tittle yet... y si fuéramos tragados por un animal?” de la compañía Babirusa Danza.

CHEMA PALENZUELA: Composición musical

Comienza sus estudios de canto en el Conservatorio de Música Ataulfo Argenta de Santander, más adelante comienza a interesarse por el piano y ha introducirse en la música moderna, Jazz, Blues, Funky, etc.

Después de estudiar con grandes maestros del piano empieza a interesarse por la música más electrónica creando su estudio de grabación. Ha participado en diversas agrupaciones musicales como instrumentista y arreglista.

Desde niño tuvo una estrecha relación con la danza y el movimiento cursando estudios de danza clásica y moderna.

Con Babirusa Danza ha creado el mundo sonoro de sus espectáculos: “Folds” estrenado en San Petersburgo y cuyo videodanza “Communication Breakdown” fue premiado con el 2o Premio de Videodanza en el II Concurso de Fotografía y Videodanza CAPTURA-DANZA Teatro de Madrid 2010 y ¿M.R.U.M.? ¿Me Regalas Un Movimiento? invitado a presentarse en formato de Vídeo Instalación en el XXV Certamen Coreográfico de Madrid 2011. El proyecto escénico fue creado dentro de las Residencias Temporales del Centro de Danza Canal y en una Residencia Artística en el Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid. Han colaborado Paso a 2/Certamen Coreográfico de Madrid, Distrito de Tetuán, Proximidad Cultural Ayuntamiento de Madrid y A.C. Gruñidos Salvajes.

PABLO R. SEOANE: Diseño de Iluminación

Técnico Superior de Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo por el C.T.E. (Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y la Música) y Técnico Superior en Iluminación, Captación Tratamiento de la Imagen Digital. Es profesor colaborador en el C.T.E. (Centro de Tecnología del Espectáculo, INAEM)

Compagina su trabajo como técnico con su labor de diseñador de iluminación, habiendo llevado a cabo varios diseños para danza y teatro contemporáneos, entre los que cabe destacar: “Las Cuatro Estaciones de Victoria” y “Gravity 0” de EBB Compañy, “Atávico” y “Flesh” de Poliana Lima Cía, “El Árbol de Julia” de A Flote Teatro, “Acuerdas” de Fatima Miranda, “En Partes” de 10&10 Danza, “Hilomorfismo” y “Aspects of Things” de T.A.C.H. Danza, “Pelín the Victim” de Grumelot Teatro, “La cantante calva” de Teatro y Punto, “Safronia” de Safronia Teatro, “Dos en la ciudad” de Antonio de Cos, “Cuando fuimos dos” y “Pacto de Estado” de Criacuervos Producciones, “Dicen las Paredes” de Nabeirarrúa Danza.

INÉS GUTIERREZ ARCINIEGA: Productora Ejecutiva

Licenciada en Comunicación Audiovisual y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad Complutense de Madrid. Especializada en producción audiovisual, comenzó su carrera en el sector de las artes escénicas con la compañía Aracalanza, participando en la producción y distribución internacional de numerosos espectáculos entre los que destaca Nubes, obra inspirada en las pinturas de René Magritte, que se estrenó a nivel nacional en el Teatro de la Abadía de Madrid (2009) y a nivel internacional en el Teatro Sadler’s Wells de Londres (2010) y que fue galardona con el Premio Nacional de Teatro Infantil y Juventud 2010 y con dos Premios MAX 2011 (Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Figurinismo).

En noviembre de 2012 fundó impulsARTS, su propia empresa de financiación, producción y distribución internacional de proyectos culturales, desde la que colabora con diferentes artistas y compañías entre los que destacan Sandra Toral Producciones, Traspasos Kultur, La Maquiné, Denis Rafter, Serena Producciones, Onírica Mecánica, Rajatabla y Babirusa Danza.

Sus últimos trabajos como productora ejecutiva han sido Irlanda en Escena (2013), proyecto coordinado por Denis Rafter y coproducido por el CDN (Centro Dramático Nacional) y la Embajada de Irlanda; Nada Tras la Puerta (2013), una coproducción de Traspasos Kultur y el CDN (Centro Dramático Nacional), dirigida por Mikel Gómez de Segura; y Amantes (2014), dirigida por Álvaro del Amo y producida por Sandra Toral, que se estrenó el pasado 24 de enero en el Teatro Valle- Inclán (CDN) de Madrid, una adaptación teatral del largometraje homónimo de Vicente Aranda.

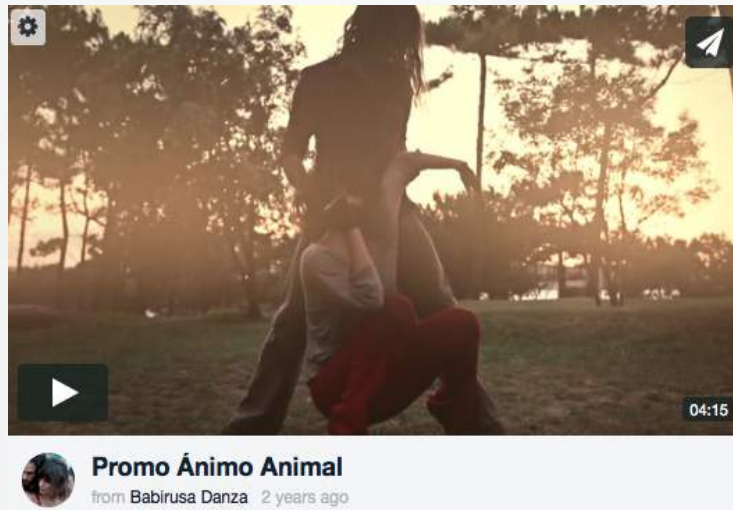
En el campo de la distribución, su labor está enfocada fundamentalmente a la internacionalización de las obras de artistas y compañías españolas, organizando giras en países como Irlanda, Croacia, Francia, Taiwán y China.



TRABAJOS ANTERIORES



PLAY <https://vimeo.com/115658119>



PLAY <https://vimeo.com/94184741>



PLAY <https://vimeo.com/99354543>

PRENSA



BABIRUSA DANZA: NUEVA CREACIÓN Y FECHAS



Los que somos fans de Babirusa Danza estamos de enhorabuena en 2016. La compañía, comenzó el pasado mes de diciembre...

ACTUALIDAD, DANZA

«LA DANZA TE ESCOGE Y TÚ LE CEDES TU CUERPO» ENTREVISTA BEATRIZ PALENZUELA DE BABIRUSA DANZA



Beatriz Palenzuela es sinónimo de calidad en el mundo de la danza. Premio AISGE Bailarina Sobresaliente en 2006, coreógrafa,...

DANZA, ENTREVISTAS

+ info: <http://danzateatro.es/?s=BABIRUSA+DANZA>

Más links:

<http://lapor-la-la.blogspot.com.es/2015/09/sobre-el-estado-de-la-danza-y-su-mala.html>

<http://novapolis.es/web/la-expresion-corporal-del-15m/>

<http://www.eter.com/actualidad/noticia.php?id=17818>

BABIRUSA DANZA

<http://www.babirusadanza.com>

babirusadanza@gmail.com

667951551-662311911

BOOKING

Inés Gutiérrez Arciniega – IMPULSARTS

ines@impulsarts.com

<http://impulsarts.com>

+34 657 38 24 03

