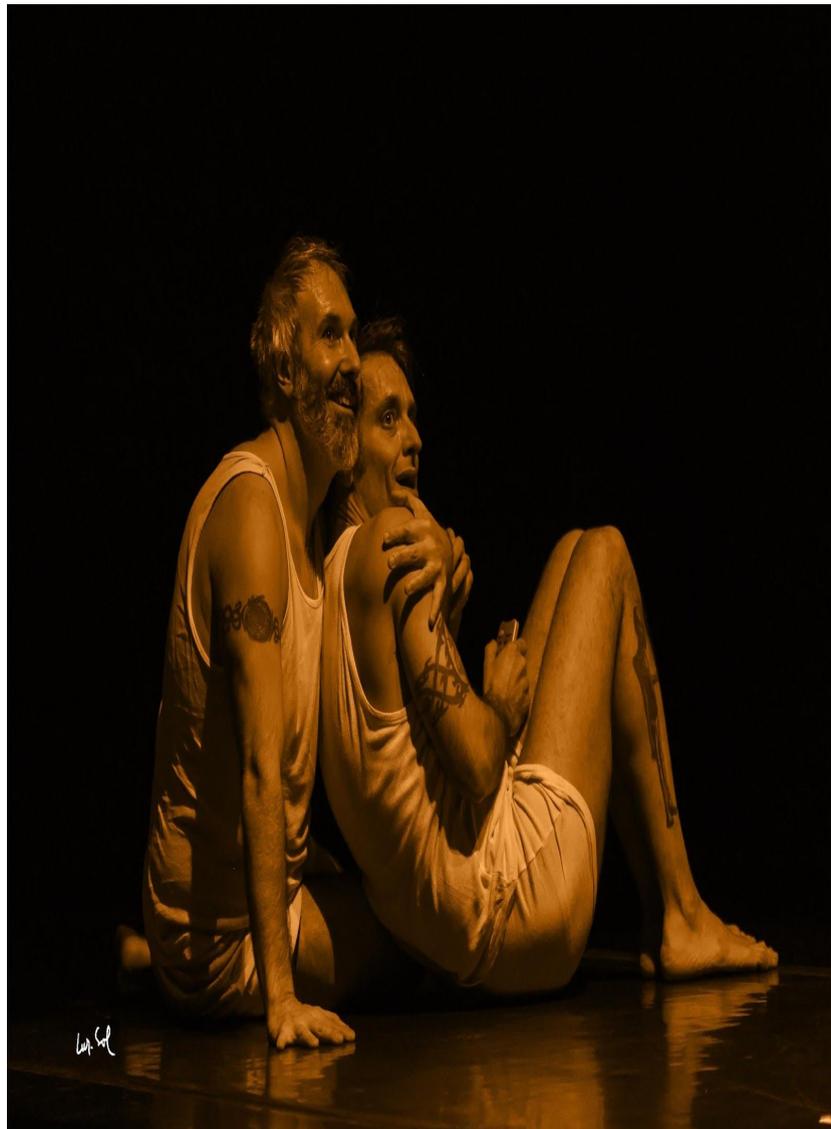


FILETE DE PANGA

20

cia: Flêtan dúo



[Escriba aquí]

Filete de Panga

Cia.: “*Flêtan Dúo*”.

Prólogo

VIRTUAL

Del latín *virtus* (“**fu**erza “o “**virtud**”), **virtual** es un adjetivo que, en su sentido original, hace referencia a aquello que tiene **virtud** para producir un efecto, pese a que no lo produce de presente.

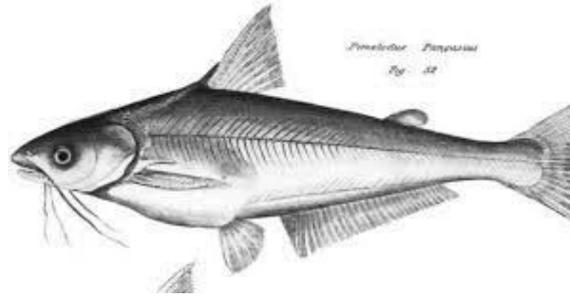
Lo virtual irrumpe en nuestras vidas desde su propia paradoja... algo intangible pero que nos toca muy dentro.

En esta paradójica sociedad donde preferimos tocar una pantalla que un cuerpo, donde inventamos máquinas con respuesta táctil y nos olvidamos de nuestras propias y fisiológicas respuestas y necesidades táctiles.

En esta paradójica sociedad donde otorgamos a las máquinas de comunicación virtual el permiso de interrumpir cualquier comunicación presencial en nuestra vida, relegando el nivel de importancia de nuestra intimidad a un segundo plano y concediéndose incluso el título honorífico de “Prior Notitia” pese a la erosión que esto provoca en nuestras relaciones humanas.

En esta paradójica sociedad donde el deseo de trascender al máximo en nuestras relaciones lo basamos en lo cuantitativo y no en lo cualitativo, enclaustrándonos en una burbuja aséptica e intangible, recibiendo un exiguo e irreal conocimiento del otro y acercándonos a un onanismo existencial.

En esta paradójica sociedad nace...el fenómeno de “**el Panga**”...un alimento sin interés nutricional... un pescado sin espinas de pescado...un “*Je ne sais quoi*” que aletea agonizante esperando su absurda muerte para insatisfacer nuestra ansia de insulseces, multiplicando exponencialmente con su existencia nuestra absurda sociedad...virtual.



La Pieza:

“Filete de Panga”, es un dúo de Danza-Teatro donde mediante una serie de actos hilados y transicionados narrativamente en el cual se abarca, interpreta y expresa la virtualidad en nuestra sociedad y sus consecuencias, en mayor medida la ausencia de “Tacto” en nuestras relaciones. Y no nos referimos al tacto en su sentido metafórico como sinónimo de diplomacia o delicadeza, sino como la forma de percepción sensorial y su órgano primordial, la piel. Dos seres, que se van encontrando y reencontrando en el camino, dirigiéndose inexorablemente hacia un autoconocimiento a través del otro. Dos seres que en un marco de soledad e individualismo, se tocan, el uno al otro...el otro al uno...el otro al otro y el uno... al uno.

Dos seres socialmente automatizados, con una gestualidad socialmente heredada la cual se va distorsionando, desmoronando y transmutando a medida que la cercanía entre ellos aumenta. Mediante los códigos de la Danza y el teatro físico se descifra la relación entre ambos y la necesidad de “el tacto”, para ello estos dos seres se tocan bidireccionalmente...de dentro hacia fuera y de fuera...hacia dentro.

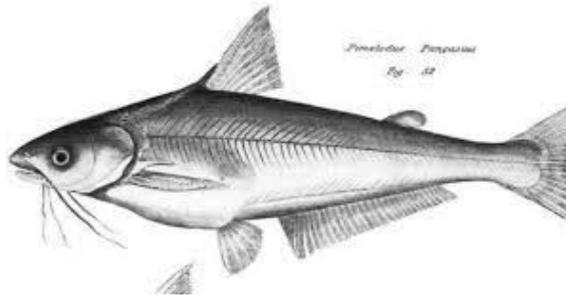
Inevitablemente la modernidad virtual y sus dispositivos acompañan, iluminan e irrumpen en la vida escénica de los personajes.

Link Video teaser:

<https://vimeo.com/313640057>

Link Video Completo 25 minutos

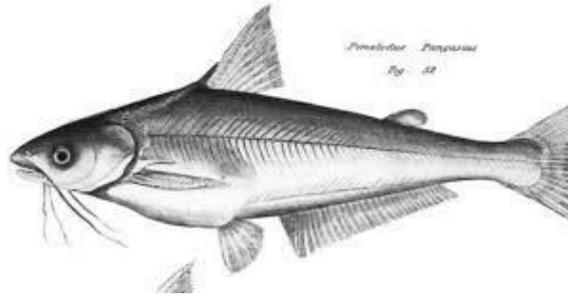
<https://vimeo.com/405210822>



La investigación:

“Filete de Panga” es el resultado y la consecuencia escénica de una investigación en la que el tronco es la función del sentido del tacto en nuestra sociedad actual y el lugar en el que se sitúa en el presente frente a los medios de comunicación y la virtualidad moderna. Este tronco tuvo varias ramas de interés las cuales se trataron y exploraron.

- Los gestos táctiles de socialización automatizados.
- La búsqueda de lugares en el cuerpo donde no nos permitimos cotidianamente ser tocados; lugares baliza en el cuerpo, con los que crear una gramática corporal.
- La relación entre la piel, el contacto, la memoria y las emociones y comportamientos espontáneos
- La distancia interpersonal, su importancia y significado en nuestra sociedad.
- La capacidad anestésica y narcotizante de los medios de comunicación, así como su capacidad de infiltración.
- La notoria permisibilidad de los medios de comunicación y la impunidad con la que irrumpen e interrumpen en nuestra vida social.



METODOLOGÍA: Taller.

A la metodología la hemos llamado **“Im-Pactos”**.

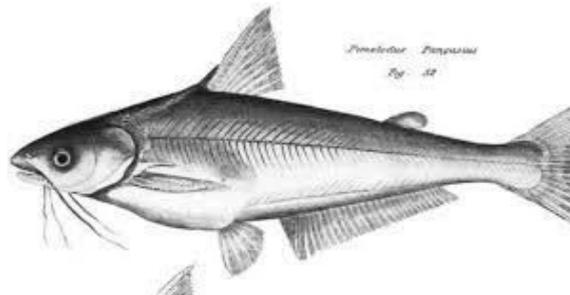
“En la práctica del Contact Improvisación los bailarines viven la danza, y los actores bailan el drama”.

Im-Pactos Es un proceso de exploración de las sinergias que aparecen entre el Contact improvisación y el teatro a través del movimiento.

Cuando dos o más cuerpos entran en contacto compartiendo una parte de su eje corporal en un punto de contacto, en un equilibrio inestable y reaccionando a los cambios de posición aparece lo que llamamos Contact Improvisación. Siendo esta una danza improvisada que nos ofrece una introspección a nuestro cuerpo y abierta a las múltiples posibilidades de reacción a través de una atención permanente de nuestro estado físico y a las fuerzas que lo sostienen. Cuando atendemos además a la forma y tensiones musculares de dicho encuentro podemos percibir la imagen interna y emociones que van ligadas a estas, este es un espacio de cruce entre el cuerpo físico y la emoción, que está en constante movimiento.

En este espacio es donde centramos nuestro interés y donde pretendemos encontrar las sinergias que nos facilitan transitar de la danza al drama.

- Nos interesa profundizar en los distintos tipos de contacto: laboral, social, íntimo, auxiliar o de ayuda.
- Encontrando sus metáforas, movimientos naturales, y caminos para la improvisación.
- Además de explorar el movimiento a través de la emoción.
- Introducir la palabra y el diálogo la vibración y el canto.
- Encontrar caminos físicos que nos lleven a la emoción y a situaciones tanto cómicas como dramáticas.
- Obtener y secuenciar entrenamientos y ejercicios de improvisación que nos ayuden en el proceso de trabajo.
- Fijar improvisaciones para poder elaborar una pieza o performance nacida de este impact



La compañía

“Flêtan Dúo” es una compañía de reciente formación (2017) compuesta por Eusebio Soria Corón (Donostia) y Marc Torrents Alcover (Barcelona), ambos interesados en la investigación y exploración del terreno fronterizo existente entre la danza y el teatro, la expresividad y la corporeidad, la improvisación y la dramaturgia del cuerpo emotivo y en movimiento, alejándose de clichés y denominaciones rápidas, para dar sus propias respuestas escenográficas colocándose en muchas ocasiones bajo la perspectiva del humor negro y el absurdo, códigos que conocen muy bien.

Ebi Soria

Músico, compositor, performer somático, se forma en La escuela de Música y danza de Donostia, y el taller de musics de Barcelona.

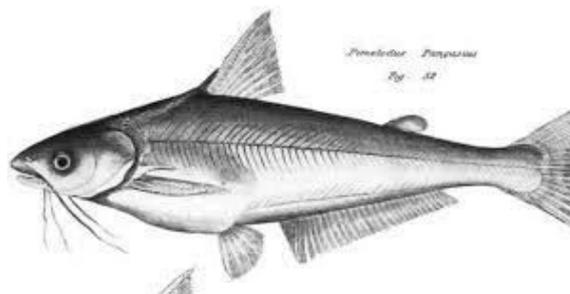
Complementa su formación con Idoia Zabaleta, Espe Lopez, Oscar Gomez, Ana Valles, Lisa Nelson, Jordi Cortés, Joao Fiadeiro, Iñaki Salvador, Patri Goialde, entre otros.

Su camino comienza en la música y poco a poco le va surgiendo un ávido interés por jugar con otras disciplinas, a las cuales se va acercando, danza, contact-improvisation, teatro, arte instalativo, audiovisual, performance.

Actualmente se autodenomina Artista Somático, y centra su interés en la improvisación y la creación en tiempo real, tanto individual como colectiva, formándose con personalidades del ámbito, como Lisa Nelson, Jess Curtis o Joao Fiadeiro.

Como compositor, diseñador sónico / escénico, performer somático y actor ha participado en proyectos como:

- **"Tempus tempi"** (Compañía de Danza **"Anakrusa"**).
- **"Sistematurgias"** (Arteleku Laborategiak).
- **"Katarsis"** (**Ebi Soria & Dantzaz Kompainia**)
- **"Foccus"** ("**Foccus**" ;**Sophie Dubs, Josune Razkin, Ebi Soria**).
- **"Concertino para Orgánico y palabra"**
- **"D-rumbo"** **El Concertino & Sophie Dubs**.
- **"Requiem para Enriquez"** **El Concertino**
- **"Cuerpo y espacio: l'espace que j'habite & qui m'habille"** (**Carne Viva**).
- **"La Gloire – Les bouffeurs d'ombres"** (**Colectivo Hiriko**)
- **"Rabia Exquisita"** Ebi Soria.
- **"Planos"** Ebi Soria.
- **"DIVERTURGIAS & DIVERSTREGIAS"** **Izaskun Lapaza y Ebi Soria**.
- **"Habrà Que Ponerse Cachas –Hqpc"**
- **"Filete de Panga"** **Marc Torrents y Ebi Soria**. (work in progress)



Marc Torrents

Barcelona 1973: Artista multidisciplinar, Estudia fotografía 90-93 en el IEFC, interesándose más tarde por el circo realizando distintos monográficos en el *Ateneu de Nou Barris* 96-98 y seminarios de clown con *Jango Edwards*, *Leo Basi* o *Alain Vigneau* entre otros, formando en esa época dos compañías de humor y circo.

Se interesa por la danza contemporánea y el contact improvisación Práctica que pasará a ser su pasión desde el año 2000 inspirado por sus maestros, *Martin Keogh*, *Ray Chung*, *Ramon Roig*, *Jordi Cortés*, *Karl Frost* y desarrollando más tarde su propia pedagogía.

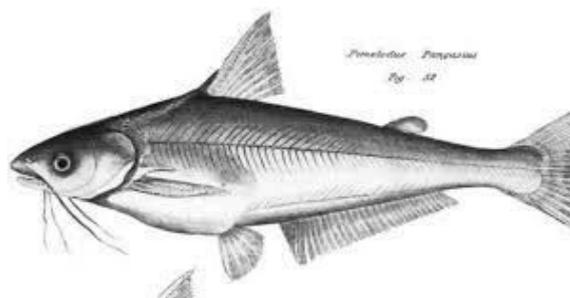
En el año 2006 entra a formar parte del laboratorio de teatro Espacio Espiral, lugar donde se forma en teatro físico en proyectos como los puentes de la voz junto a Maestros como: *Eugenio Barba* (*Odín Teatret*) o *Garzenitze*, y *Claudia Contini*.

Utiliza el CI y el Teatro con fines pedagógicos, terapéuticos y lúdicos.

Explora también su práctica y utilización en espacios de entrenamiento actoral, creación, coreográficos o de performance.

Sus intereses en este momento se encuentran en la creación a caballo entre el movimiento y el teatro físico con dosis de humor como método de transmisión escénica.

Resultado de esto es la creación de "*Flêtán Dúo*" junto con *Eusebio Soria* lo que ellos llaman una compañía de *Danza Hilarante* y el espectáculo; "*Filete de Panga*" (2018).



Residencias realizadas en la investigación.

- *Palacio de Festivales* (Santander)
- *Dantzagunea* (Errenteria)
- *The Moving Academy* (Berlín)
- *La Mussa azul* (Santander)
- *Café de las artes teatro* (Santander)
- La Teatrería de Abrego

Preestreno work in progress.

- *Asturias Contact Festival 2019, Teatro Clarín, Soto del Barco,* (Asturias).

Convocatoria la red en danza 2019

- Actuaciones en Café de las Artes teatro (Santander).
- La Fundación (Bilbao).
- La Laboral (Gijón).

La cultura contraataca 2020

Actuaciones en Potes- Miengo- Argoños-

Santander creativa2020

Actuación en espacio pronillo

Danza en el Río 2020

Residencia y estreno pieza larga en La Teatrería de Ábrego

Condiciones económicas

Caché por una función (sin IVA): 22 minutos **1200€**, 40 minutos **1600**

Gastos no incluidos en el caché:

Caché por dos actuaciones en días consecutivos o en un solo día dentro del mismo evento. (No incluidos: gastos de viaje, alojamiento y dietas) (sin IVA). 2000€- 2800€

Caché de workshop de 4h (sin IVA): +400€

Otras opciones de caché (por más de dos funciones, en días consecutivos, en mismo o distinto teatro, etc.): Abiertos a negociación.

Gastos no incluidos en ninguno de los cachés: Remuneración del Técnico de Luces y Sonido. Gastos de Viaje, alojamiento y dietas.

Contacto

fletanduo@gmail.com

Ebi Soria ebisoria@gmail.com tfno. +34 657701003

Marc Torrents consultaclown@yahoo.es tfno. +34 649990548

