



BABIRUSA DANZA

RECUERDA QUE NO PUEDEN QUE NO PUEDEN
CANCELAR LA PRIMAVERA, EL JARDÍN



El Jardinero celebrando el ritmo como la manifestación más sagrada de vivir en compañía...

SINOPSIS

Recuerda que no pueden cancelar la primavera, El Jardín

Parafraseando a David le Breton para nosotros al igual que la llegada de la primavera Danzar nos introduce en las sensaciones del cuerpo con el mundo, nos proporciona una experiencia plena. A través de este espectáculo proponemos al espectador degustar el tiempo, dar un rodeo existencial, descubrir lugares y rostros desconocidos, extender corporalmente el conocimiento de un mundo inagotable de sentidos y sensorialidades.

TEMA

Durante el proceso de creación se ha revelado ante nosotros un Jardín propio donde nos acontecen diversas situaciones, la primavera es el renacer de esta experiencia escénica, siendo una de las fuentes de inspiración la obra pintada por el artista David Hockney durante el confinamiento. Danzar es un método de reencantamiento del tiempo y el espacio. Es un despojamiento y un filón interior que se debe solo al instante, implica un cierto estado de ánimo, una bienaventurada humildad ante el mundo, una indiferencia ante la tecnología y los modernos medios. Un goce sin prisa del tiempo.





COMPAÑÍA

BEATRIZ PALENZUELA

Dirección e interpretación

RAFAEL DE LA LASTRA

Asistencia de dirección e interpretación

Babirusa Danza fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, desde su creación en 2006 ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales.

La compañía entiende el hecho escénico como un artefacto complejo donde todas las partes son fundamentales. En sus trabajos se funden la danza contemporánea, lo cinematográfico, lo poético y la belleza, estando presente en sus coreografías una fisicalidad llena de matices. La fuerza emotiva de sus composiciones trasladan al espectador a ser parte de la obra, haciéndole partícipe y trabajando la empatía como motor de la comunicación. Sus fuentes de inspiración son lo humano, lo animal, la existencia y la trascendencia.

TrAs más de una década como compañía residente en Madrid actualmente se han trasladado a Santander, su ciudad natal, con el objetivo de activar la periferia a través de la danza. Interesados en la creación de nuevos públicos utilizan la apertura de sus procesos creativos para conseguir un mayor calado en la sociedad, generando un diálogo entre la ciudadanía y los artistas.

Participación en Festivales: Tanzmesse Düsseldorf en Alemania, AltoFest Ciudad Europea de la Cultura Matera Italia 2019, Madrid en Danza o el FIT de Cádiz entre otros.

Galardones de Beatriz Palenzuela:

- Primer Premio AD Festival Molina de Segura 2014
- Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013
- 2o Premio de Videodanza II CAPTURADANZA Madrid 2010
- Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid para asistir al American Dance Festival (USA).



BIOGRAFÍAS

BEATRIZ PALENZUELA

Directora e intérprete

Directora y coreógrafa de la Cía. Babirusa Danza con la que ha mostrado sus trabajos en diversos festivales nacionales e internacionales. Se ha formado en Danza Clásica y Contemporánea en España, Inglaterra, Alemania, Holanda y Estados Unidos y ha recibido diferentes galardones como intérprete y creadora. Miembro fundador del Colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid.

Titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma de Madrid, se formó en Carmen Senra (Madrid) y Henny Jurriens Stiching (Ámsterdam). Ha estudiado Danza Clásica en la Escuela de Iom Beitia de Bilbao y es titulada por la Royal Academy of Dancing. En Estados Unidos participó en el Forsythe Project con Richard Siegal, Nik Hafner y Dana Caspersen. Ha tomado diferentes cursos con Roberto Oliván, David Zambrano, María Muñoz y Pep Ramis (Mal Pelo) y Mónica Valenciano entre otros.

Profesionalmente ha bailado para Larumbe Danza, Teresa Nieto, Pedro Berdäyes y Sharon Fridman. Formó parte del proyecto Trasdanza 2007 de la Comunidad de Madrid y la Asociación de Profesionales de la Danza con los coreógrafos Damián Muñoz, Carmen Werner, Daniela Merlo, Michelle Man y Nicolas Rambaud.

RAFAEL DE LA LASTRA

Asistente de dirección e intérprete

Junto con Beatriz Palenzuela funda Babirusa Danza donde desarrolla su labor de co-director, asistente e intérprete.

Se formó en Interpretación en la escuela Cuarta Pared, en Teatro Corporal en el Taller de Formación y Creación Teatral dirigido por Mar Navarro y Andrés Hernández y Taller de Mimo en Teatre School de Amsterdam.

En Danza Contemporánea ha recibido clases con Roberto Oliván, David Zambrano, María Muñoz y Pep Ramis (Mal Pelo), Michelle Man, Beatriz Palenzuela, Marta Carrasco, Iñaki Azpillaga, Sharon Friedman y 10&10 Danza, En Amsterdam en el Henny Jurriens Stiching y en E.E.U.U. en el American Dance Festival donde participa como oyente en el Forsythe Project con Richard Siegal, Nik Hafner y Dana Caspersen

Profesionalmente ha trabajado para El Curro DT en el XVII Festival Internacional Madrid en Danza 2002 y Els Comediants.

Co-fundador del colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid.

CRÉDITOS

DIRECCIÓN Y CREACIÓN

BEATRIZ PALENZUELA

INTERPRETACIÓN

RAFAEL DE LA LASTRA

BEATRIZ PALENZUELA

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

RAFAEL DE LA LASTRA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

VICTOR CADENAS DE GEA

FOTOGRAFIA Y VÍDEO

SERGIO SEAVISUAL

ESPACIO SONORO & VESTUARIO

BABIRUSA DANZA

COREOGRAFÍA

BEATRIZ PALENZUELA

CON EL BAILARÍN

TEXTOS

BEATRIZ PALENZUELA

DISTRIBUCIÓN

BABIRUSA DANZA

DURACIÓN

50MIN



Recuerda que no pueden cancelar la primavera, El Jardín es un proyecto que se ha desarrollado en diferentes residencias Palacio de Festivales de Cantabria, Centro de Gestión de Recursos Escénicos La Nave del Duende Cáceres, y Centro Cultural Ramón Pelayo Solares y cuenta con la Ayuda a Gira del INAEM y Subvención para la producción del Gobierno de Cantabria 2020.

PRODUCCIÓN & LOGÍSTICA

INFORMACIÓN TÉCNICA

La información técnica está disponible bajo petición a

VICTOR CADENAS DE GEA
+34 616295822
victorcadenas@yahoo.es / babirusadanza@gmail.com

GIRA

La compañía en gira se compone de

1 x intérprete
1 x Directora / interprete
1 x Técnico

ENLACES DE VÍDEOS

Teaser: <https://vimeo.com/577115201>

Vídeo entero: <https://vimeo.com/569411814> Contraseña: Jardin

CONTACTO

PARA CUALQUIER INFORMACIÓN ADICIONAL Y CONTRATACIÓN

Beatriz Palenzuela **+34 667 951 551**

Rafael de la Lastra **+34 662 311 911**

babirusadanza@gmail.com

Santander / Cantabria / Spain

www.babirusadanza.com



RAIDER TÉCNICO

NECESIDADES ÓPTIMAS

MEDIDAS

EMBOCADURA: 10m

HOMBROS: 3m

FONDO: 10 m

CÁMARA ESCÉNICA ESCENARIO

TELÓN DE FORO NEGRO

DISPOSICIÓN DE PATAS A LA ALEMANA

3 BAMBALINAS Y 1 BAMBALINÓN

SUELO

Linóleo Negro de 10m de ancho por 8m de fondo (aportado por el teatro) sobre el cual se ubicará un Suelo Verde (de la compañía) de 8m de ancho por 6m de fondo. Dicho suelo no se adhiere al linóleo negro con ningún tipo de adhesivo ni clavado, sino con unas pesas que rodean lateralmente el suelo verde.

SONIDO

P.A. acorde con las dimensiones de la Sala 4 Monitores en Escenario (2 a cada lado) 1 Micro de Mano inalámbrico

1 Pie de Micro regulable

1 Caja de Inyección en Escenario

El audio de la pieza es reproducido por uno de los bailarines en la propia escena. Se colocará en proscenio izquierda (punto de vista de actor) un ordenador Macbook Pro (de la compañía). Necesitamos que a ese lugar llegue el conector MiniJack y la Caja de Inyección.

ILUMINACIÓN

Siempre que sea posible, el Plano y la Dotación de Iluminación se adaptarán a las condiciones de la Sala. La Compañía aportará su Técnico de Luces.

ESTRUCTURAS

2 Balcones Laterales ó 1 Puente Frontal (FOH) en Sala

4 Varas Electrificadas (LX) en Escenario

6 Torres de Calle Preferiblemente de 2 metros de altura con 3 travesaños de altura regulable para ubicación de un máximo de 3 focos en cada una de ellas

5 Peanas Soportes de suelo para ubicación de 4 Panoramas Asimétricos y 1 Recorte.

1 Trípode Para sujeción de un Cañón de Seguimiento o de un Recorte con Iris, ubicado junto al Control de Luces. na de ellas.

FOCOS

08 RECORTES ETC S4 15o/30o 750W

16 RECORTES ETC S4 25o/50o 750W

08 PC 1Kw

06 PC 2Kw

05 PAR64 CP60 (no2)

06 PAR64 CP62 (no5)

04 PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1kW

MÍNIMO 48 CANALES DE DIMMER (2kW por canal)

Todos los focos deberán llevar sus respectivos portafiltros. Los filtros los aportará la Compañía.

FILTROS

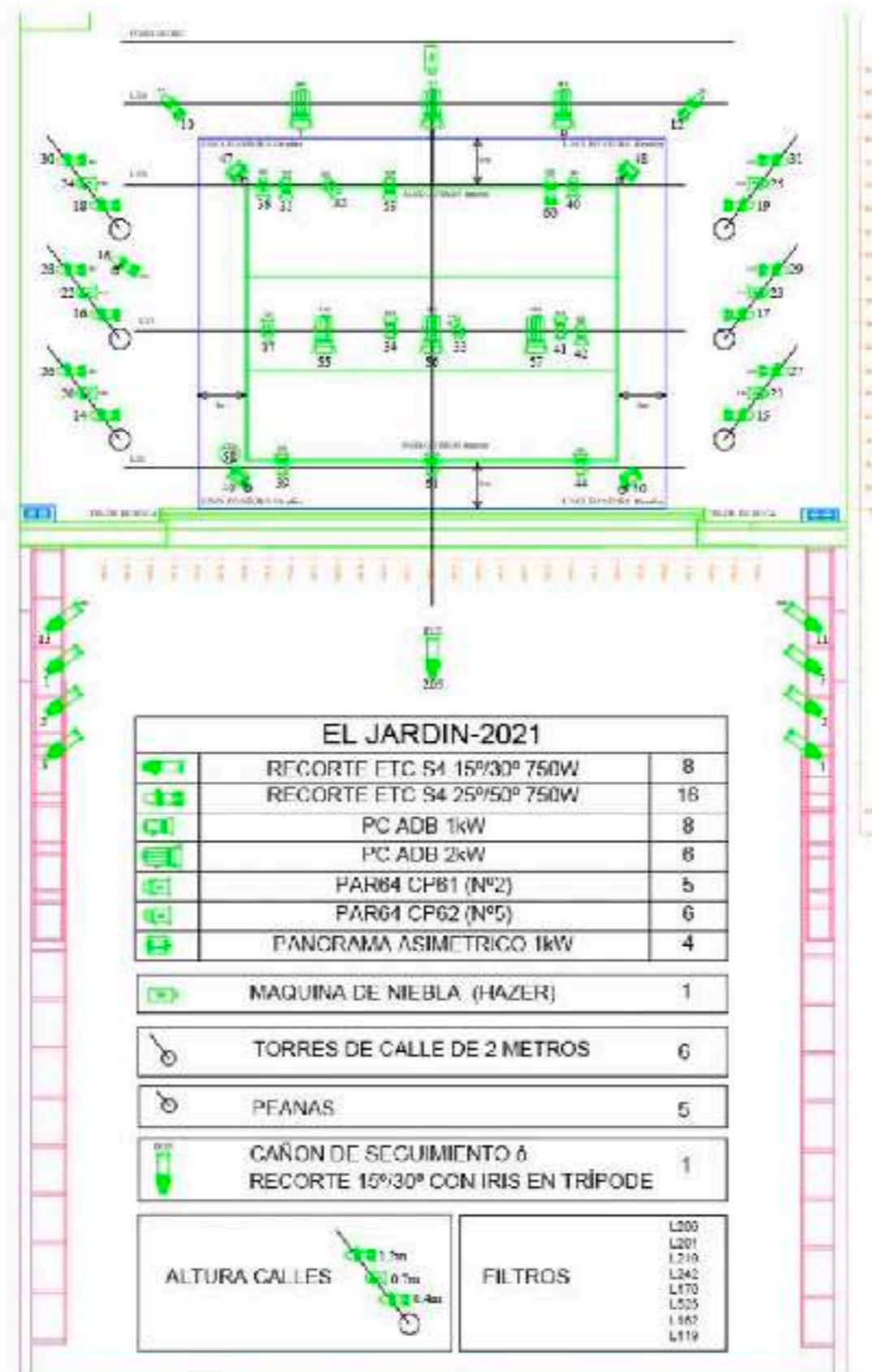
L200, L201, L219, L242, L170, L525, L162, L119

OTROS

1 Ventilador (de la compañía) ubicado en proscenio derecha (punto de vista actor), regulado por dimmer, con un alargador de 10 metros (del teatro)

1 Máquina de partículas o niebla (Hazer)

PLANTA DE LUCES



PRODUCCIONES EN GIRA



Recuerda que no pueden cancelar la primavera,
el Jardín



La Naturaleza del Silencio



No title yet... ¿Y si fuéramos tragados por un
animal?



Brea y Plumas



Ánimo Animal



Visita Experiencia en Museos

BABIRUSA DANZA

www.babirusadanza.com

