

BABIRUSA DANZA



LA NATURALEZA DEL SILENCIO

SILENCIAR UNA IMAGEN



DESDE LOS CUERPOS

SIPNOSIS

LA NATURALEZA DEL SILENCIO

El silencio posee muchas cualidades. Existe el silencio entre dos ruidos, el silencio entre dos notas musicales y el silencio que se expande en el intervalo entre dos pensamientos. Existe, también, un silencio peculiar, sosegado, penetrante, que emana de un atardecer en el campo; está el silencio a través del cual se oye el ladrido de un perro que llega desde la distancia, o el silbido de un tren; existe el silencio de una casa cuando todo el mundo duerme, y su peculiar intensidad cuando uno se despierta a medianoche.

Está el silencio de una vieja casa desierta, el silencio de la montaña y el silencio que comparten dos seres humanos cuando ambos han visto lo mismo, han sentido lo mismo y han actuado.

TEMA

Con su nueva creación 'La Naturaleza del silencio', Babirusa Danza se pone a prueba con un trabajo que une el movimiento y la estructura coreográfica en una renovada complejidad para plantearse cómo llegar a silenciar una imagen desde los cuerpos. Inspirándose en la filosofía y poética de la filósofa María Zambrano que evoluciona entorno a la convivencia de contrarios, vida y muerte, escritura y silencio, Babirusa Danza busca hacer emerger la poética del silencio como espacio germinativo del conocimiento precisamente en los lindes de la palabra y el movimiento, en su propio margen silente.

En esta sociedad el individuo está encerrado fuera de sí mismo, aturdido por el constante ruido de la productividad, atropellado por las voces de la multitud, por el ritmo frenético del trabajo, por las palabras. Son sociedades asustadas que buscan llenar un hipotético vacío amenazante con estímulos externos que les protejan de mirar hacia dentro y de escuchar el silencio.



COMPAÑIA

BEATRIZ PAELNZUELA

Dirección e interpretación

RAFAEL DE LA LASTRA

Asistencia de dirección e interpretación

Babirusa Danza fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, desde su creación en 2006 ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales.

La compañía entiende el hecho escénico como un artefacto complejo donde todas las partes son fundamentales. En sus trabajos se funden la danza contemporánea, lo cinematográfico, lo poético y la belleza, estando presente en sus coreografías una sicalidad llena de matices. La fuerza emotiva de sus composiciones trasladan al espectador a ser parte de la obra, haciéndole partícipe y trabajando la empatía como motor de la comunicación. Sus fuentes de inspiración son lo humano, lo animal, la existencia y la trascendencia.

Trás más de una década como compañía residente en Madrid actualmente se han trasladado a Santander, su ciudad natal, con el objetivo de activar la periferia a través de la danza. Interesados en la creación de nuevos públicos utilizan la apertura de sus procesos creativos para conseguir un mayor calado en la sociedad, generando un diálogo entre la ciudadanía y los artistas.

Participación en Festivales: Tanzmesse Düsseldorf en Alemania, AltoFest Ciudad Europea de la Cultura Matera Italia 2019, Madrid en Danza o el FIT de Cádiz entre otros.

Galardones de Beatriz Palenzuela:

- Primer Premio AD Festival Molina de Segura 2014
- Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013
- 2o Premio de Videodanza II CAPTURADANZA Madrid 2010
- Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid para asistir al American Dance Festival (USA).

BIOGRAFÍAS

BEATRIZ PALENZUELA

Directora e intérprete

Titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma de Madrid, se formó en Carmen Senra (Madrid) y Henny Jurriens Stiching (Ámsterdam). Ha estudiado Danza Clásica en la Escuela de Iom Beitia de Bilbao y es titulada por la Royal Academy of Dancing. En Estados Unidos participó en el Forsythe Project con Richard Siegal, Nik Hafner y Dana Caspersen.

Profesionalmente ha bailado para Larumbe Danza, Teresa Nieto, Pedro Berdäyes y Sharon Fridman. Formó parte del proyecto Trasdanza 2007 de la Comunidad de Madrid y la Asociación de Profesionales de la Danza con los coreógrafos Damián Muñoz, Carmen Werner, Daniela Merlo, Michelle Man y Nicolas Rambaud.

RAFAEL DE LA LASTRA

Asistente de dirección e intérprete

Se formó en Interpretación en la escuela Cuarta Pared, en Teatro Corporal en el Taller de Formación y Creación Teatral dirigido por Mar Navarro y Andrés Hernández y Taller de Mimo en Teatre School de Amsterdam.

En Danza Contemporánea ha recibido clases con Roberto Oliván, David Zambrano, María Muñoz y Pep Ramis (Mal Pelo), Michelle Man, Beatriz Palenzuela, Marta Carrasco, Iñaki Azpillaga, Sharon Friedman y 10&10 Danza. En Amsterdam en el Henny Jurriens Stiching y en E.E.U.U. en el American Dance Festival donde participa como oyente en el Forsythe Project con Richard Siegal, Nik Hafner y Dana Caspersen.

Profesionalmente ha trabajado para El Curro DT en el XVII Festival Internacional Madrid en Danza 2002 y Els Comediants.

MARÍA REDONDO ZAHONERO

Intérprete

María Redondo Zahonero es bailarina y entrenadora especializada en salud. Graduada en Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, en Ciencias de la Actividad Física por la Universidad de Alcalá y Máster en Actividad Física y Salud por la Universidad Internacional de Andalucía.

Como intérprete ha trabajado en Cía. Joven Larreal, La Fura dels Baus y Babirusa Danza, participando también en programas de danza educativos (Una Mañana en Danza 2018) y en certámenes coreográficos (2º premio en Certamen Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2014).

En este camino, continúa su investigación personal alrededor del imaginario corporal en la danza improvisada, y sus herramientas, eje sobre el que espera vertebrar su evolución en la danza.

MARCOS GARCÍA CASANOVA

Intérprete

Nacido en Bilbao, conoció la danza de la mano del breakdance, entró a formar parte del grupo Feel the Sound, con el cual ganó el tercer premio del BreakOnStage entre otros.

Fue becado por el gobierno vasco y se formó tomando cursos con Victoria Miranda, Chevy Muraday, Sharon Fridman y Matxalen Bilbao. Participó en el proyecto Metamorphosis de Iratxe Ansa.

Ha colaborado en diferentes trabajos de la artista Miriam Isasi, como Carpintero Espejismo Paraíso. A su vez con la compañía LaRutanDanza en la pieza Blue Power.



CRÉDITOS

INTERPRETACIÓN

MARÍA REDONDO ZAHONERO
BEATRIZ PALENZUELA
MARCOS GARCÍA CASANOVA
RAFAEL DE LA LASTRA

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

RAFAEL DE LA LASTRA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

SERGIO G. DOMÍNGUEZ

ESPACIO SONORO & VESTUARIO

BABIRUSA DANZA

DIRECCIÓN Y CREACIÓN

BEATRIZ PALENZUELA

COREOGRAFÍA

BEATRIZ PALENZUELA
CON LOS BAILARINES

TEXTOS

BEATRIZ PALENZUELA

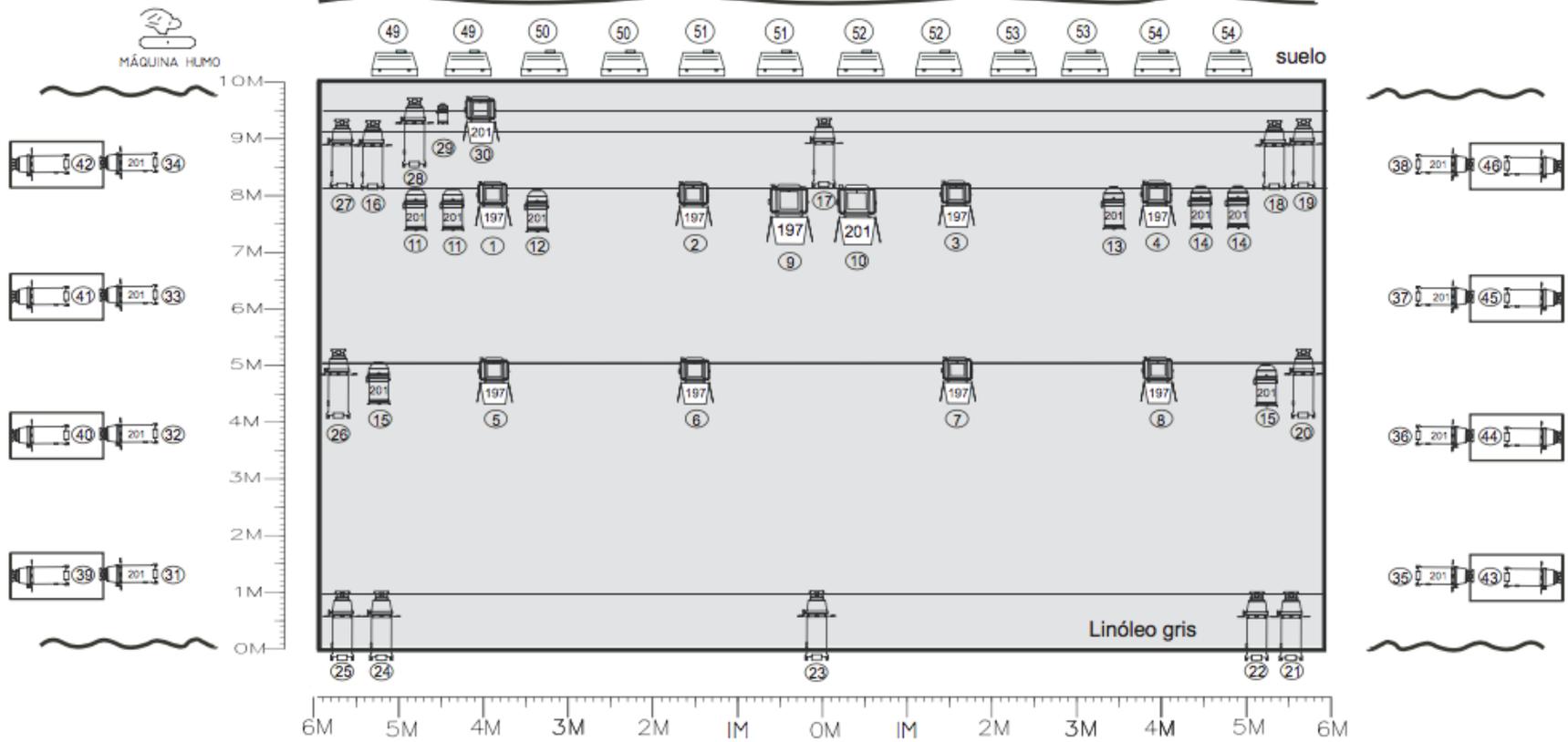
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

INÉS GUTIÉRREZ
ARCINIEGA
IMPULSART

DURACIÓN

50 MIN.

La Naturaleza del Silencio es un proyecto que se ha desarrollado durante 2019 en diferentes residencias Palacio de Festivales de Cantabria, Centro de Gestión de Recursos Escénicos La Nave del Duende Cáceres, y Centro Cultural Ramón Pelayo Solares y cuenta con la Ayuda a Gira del INAEM y Ayuda a la Producción Coreográfica de la Comunidad de Madrid 2019.



- 2 Fresnel 20w
- 12 P.C. 16w
- 19 Recoro ETC 25/50° 750w
- 5 Recoro Junior 25/50° 575w
- 8 Par 64 (CP 620rfs)
- 1 Par 36
- 12 Panoramas 10w



La Naturaleza del Silencio
BABIRUSA DANZA

© 2005 Ingo S. Isenhardt

PRODUCCIÓN & LOGÍSTICA

INFORMACIÓN TÉCNICA

La información técnica está disponible bajo petición a Victor Cadenas
+34 686 512 635
babirusadanza@gmail.com
victorcadenas@yahoo.es

GIRA

La compañía en gira se compone de 2 x intérpretes
1 x asistente de dirección/intérprete 1 x directora/intérprete
1 x técnico

ENLACES DE VÍDEOS

Teaser: <https://vimeo.com/301162782>
Vídeo entero: <https://vimeo.com/301003844>
Contraseña: Silencio

CONTACTO

PARA CUALQUIER INFORMACIÓN ADICIONAL Y CONTRATACIÓN

BEATRIZ PALENZUELA / RAFAEL DE LA LASTRA
+ 34 667 95 15 51 / +34 662 311 911
SANTANDER. CANTABRIA
babirusadanza@gmail.com
www.babirusadanza.com





BABIRUSA DANZA

LA NATURALEZA DEL SILENCIO

www.babirusadanza.com

